**የኮርስ መግቢያ**

የትምህርቱ መጠሪያ የኢትዮጵያ ስነጽሁፍ ቅኝት **Survey of Ethiopian Literature** ይባላል፡፡ መለያው ELAm 322 ነው፡፡ የኢትዮጵያ ስነጽሁፍ ቅኝት **Survey of Ethiopian Literature** ትኩረት የአገራችን ስነጽሁፍ ምን መልክ ነበረው በእድገቱ ሂደት የታዩ ምን ምን ናቸው የሚውን በየዘመኑ ከተሰሩ ስራዎች እንዲሁም ይህን አስተዋጽዖ ካደረጉ ፀሐፍት ጋር በመተዋወቅ ጉዞውን መቃኘት ነው፡፡

ይህን የትምህርት ይዘት ለመሸፈን ይህ ሞጁል ተዘጋጅቷል፡፡ በሞጀሉ ውስጥ አምስት ምዕራፎች እንዲሁም በየምዕራፎቹ በክፍል ከፍል የተከፋፈሉ ንዑሳን ርዕሶች ተካትተዋል፡፡ በምዕራፍ አንድ Ÿ1303 - 1550 የተፃፉት የአማርኛ ግጥሞች፣ በምዕራፍ ሁለት ¾›T`— e’êG<õ Ÿ16—¨< S/¡/² ›ÒTi eŸ 1920­‡ ›ÒTi፣ በምዕራፍ ሶስት የአማርኛ ስነጽሁፍ ከ1920 ዎቹ አጋማሽ እስከ 1966 አካባቢ ድረስ ተገልፀዋል፡፡ በምዕራፍ አራት ደግሞ የኢትዮጵያ ስነጽሁፍ Ÿ1967 eŸ 1983፣ በምዕራፍ አምስት ደግሞ የአገራችን ስነጽሁፍ ከ1983 በኋላ ተካተዋል፡፡

በዚህ የትምህርት መስክ የተካተቱትን ርዕሶችና በየርዕሶቹ ያሉትን ንዑሳን ክፍሎች ለመሸፈን በመደበኛው ፕሮግራም በሳምንት ሦስት የግንኙነት ሰዓት ተመድቦለት የሚጠናቀቅ ነው፡፡ በዚህ ፕሮግራም ደግሞ በሞጁሉ ውስጥ የቀረቡትን ለመማር የተመደበው የጥናትና የተግባር ክንውን ሰዓት 198 ነው፡፡ በመሆኑም ጊዜውን በአግባቡ መጠቀም ተገቢ ይሆናል፡፡

የኢትዮጵያ ስነጽሁፍ ቅኝት **Survey of Ethiopian Literature** ትምህርት ስነጽሁፍ በአገራችን ከየት ተነስቶ የት ደረሰ አሁን ላለው የስነጽሁፍ እድገት መነሻው ምንድን ነው የሚለውን ማወቅም ስላለብን የተጓዘባቸውን ሂደቶች ከሚያመላክቱን ቅርሳዊ ሀብቶች ጋር በመቃኝት እውቀት ለመገብየት ነው፡፡ በዚህም ጠቃሚ የትምህርት ልምድ እናገኝበታለን ተብሎ ይታመናል፡፡

ለኢትዮጵያ ስነጽሁፍ ቅኝት የማጣቀሻ መፃህፍት እንደ ልብ ማግኝት አልተቻለም በመሆኑም ይህን ሞጁል ለማዘጋጀት የአምሳሉ አክሊሉ የኢትዮጵያ የስነጽሁፍ ቅኝት 1976 ፣ ዮናስና ሌሎች አማርኛ በኮሌጅ ደረጃ እንዲሁም በባህርዳር ዩኒቨርሲቲ የተዘጋጀው ሞጁል በዚህ ስራ ውስጥ እንደ ዋነኛ ማጣቀሻ በመሆን አገልግለዋል፡፡

ውድ ተማሪዬ በእያንዳንዱ ምዕራፍ እንዲሁም ክፍሎች የትምህርት ልምዶቹ መገንዘብህን ብቻ ሳይሆን መረዳትህን የምትፈትሽበት ራስ መገምገሚያ ጥያቄዎች እንዲሁም ከተለያዩ የመረጃ ምንጮች በመዳሰስ የምትሰራቸው ተግባራዊ ሙከራዎች ቀርበውልሀል / ቀርበውልሻል ፡፡ ለነዚህም በሞጁሉ መጨረሻ ምላሽ ተሰጥቷል፡፡ ይህን ከመመልከትህ/ሽ በፊት ግን እያንዳንዱን በየክፍሉ የተሰጡ ጥያቄዎች ለመተግበር ሞክር / ሪ፡፡ ለዚህም ጊዜ በመስጠት ጠንክሮ መሰራት የዘወትር ተግባርህ ሊሆን እንደሚገባ ልገልጽልህ እወዳለሁ፡፡

**የኮርሱ ዓላማ**

ውድ ተማሪዬ ይህን ኮርስ በሚገባ ተከታትለህ/ሽ ካጠናቀቅህ/ሽ በኋላ

* Ÿ1303 - 1550 የተፃፉት የአማርኛ ግጥሞች ከነይዘታቸው ትለያላችሁ
* ¾›T`— e’êG<õ Ÿ16—¨< S/¡/² ›ÒT eŸ 1920­‡ ›ÒTi ምን መልክ እንደነበረው ትረዳላችሁ
* የአማርኛ ስነጽሁፍ ከ1920 ዎቹ አጋማሽ እስከ 1966 አካባቢ ድረስ ያለውን የእድገት ደረጃና ሁኔታ ትለያላችሁ
* የኢትዮጵያ ስነጽሁፍ Ÿ1967 eŸ 1983 ምን መልክ ነበረው ትረዳላችሁ
* የኢትዮጵያ ስነጽሁፍ Ÿ1983 በኋላ ምን ደረጃ ላይ ደርሷል ይህን ትገነዘባላችሁ

**የሞጁል መግቢያ**

ውድ ተማሪ በዚህ ሞጁዩል በአምስት ምዕራፍ የተከፋፈሉ ትምህርቶች ቀርበውልሀል/ሻል፡፡ እያንዳንዱ ምዕራፍ የተለያዩ ንዑሳን ክፍሎችን አካቷል፡፡ ምዕራፍ አንድ Ÿ1303 - 1550 የተፃፉት የአማርኛ ግጥሞች ያብራራል፡፡ ምዕራፍ ሁለት ¾›T`— e’êG<õ Ÿ16—¨< S/¡/² ›ÒTi eŸ 1920­‡ ›ÒTi ይገልፃል፡፡ ምዕራፍ ሶስት የአማርኛ ስነጽሁፍ ከ1920 ዎቹ አጋማሽ እስከ 1966 አካባቢ ድረስ ይገልጻል፡፡ምዕራፍ አራት ደግሞ የኢትዮጵያ ስነጽሁፍ Ÿ1967 eŸ 1983፣በምዕራፍ አምስት የኢትዮጵያ ስነጽሁፍ Ÿ1983 በኋላ ተካተዋል፡፡

ከያንዳንዱ ትምህርት በኋላ የቀረቡ የመልመጃ ጥያቄዎች እንዲሁም ራስ መገምገሚያ ግለ ፈተናዎች አሉ፡፡ እዚህ መልመጃዎች የተሰጠውን መመሪያ መሰረት በማድረግ ከተሰሩ ከትምህርቱ ውስጥ የተረዳነውንና ያልተረዳነውን ለመለየት ያስችላሉ፡፡ የቀረቡት ትምህርቶች ተለጣጣቂ በመሆናቸው አንደኛውን ተረድቶ ወደ ሁለተኛው ለመሸጋገር መልመጃዎቹን መስራት ጠቃሚ ነው፡፡ በመልመጃዎቹ ለቀረቡ ጥያቄዎች የተሰጡ መልሶች ከሞጁዩሉ መጨረሻ ላይ ቀርበዋል፡፡

**ዓላማ**

ውድ ተማሪዬ ይህን ኮርስ በሚገባ ተከታትለህ/ሽ ካጠናቀቅህ/ሽ በኋላ

* Ÿ1303 - 1550 የተፃፉት የአማርኛ ግጥሞች ከነይዘታቸው ትለያላችሁ
* ¾›T`— e’êG<õ Ÿ16—¨< S/¡/² ›ÒT eŸ 1920­‡ ›ÒTi ምን መልክ እንደነበረው ትረዳላችሁ
* የአማርኛ ስነጽሁፍ ከ1920 ዎቹ አጋማሽ እስከ 1966 አካባቢ ድረስ ያለውን የእድገት ደረጃና ሁኔታ ትለያላችሁ
* የኢትዮጵያ ስነጽሁፍ Ÿ1967 eŸ 1983 ምን መልክ ነበረው ትረዳላችሁ
* የኢትዮጵያ ስነጽሁፍ Ÿ1983 በኋላ ምን ደረጃ ላይ ደርሷል ይህን ትገነዘባላችሁ

**ምዕራፍ አንድ**

**የኢትዮጵያ ስነጽሁፍ ቅኝት**

SÓu=Á

የኢትዮጵያ የስነጽሁፍ ቅኝት በሚለው የትምህርት ይዘት ከመጀመሪያዎቹ ስራዎች ናቸው ከሚባሉት ጋር ትተዋወቃላችሁ፡፡ የSËS]Á­‡ ናቸው የሚባሉትም Ÿ1303 - 1550 vK<ƒ Ñ>²?Áƒ ¨<eØ የተፃፉት የአማርኛ ግጥሞች ናቸው፡፡ እነዚህ ግጥሞች የተፃፉት ለዘመኑ ’Ñeታƒ ነበር፡፡ K›í@ ›@UÅêÄ” (1303 - 13339)' Kአí@ Ç©ƒ (1375 -1404)'K›í@ ÃeGp (1407 - 1422)' K›í@ Á°qw (1426 - 1460) “ K›í@ ÑL¨<È­e (1432 - 1551) ነበር፤ ግጥሞቹ ነገስታቱን የሚያወድሱ፣ የነርሱን ክብርና የጀግንነት ገድል የሚገልፁም ነበሩ∷

በዘመኑ HÃT•© Ã²ƒ ÁL†¨< u`"ታ uÓዕ´ ¾}íñ e^­‹ ነበሩ∷ በዚህም ²S’< #¨`nT¨< ²S”$ ይባላል∷ u`"ታ ¾ƒ`Ñ<ም እና ¨Ø e^­ች uÓዕ´ s”s ¾ታ¿uƒ ²S” ነበር∷ ከነዚህም SêGõ pÆe' UeÖ=^ƒ' SêGፈ Ó”²ƒ' Ów[ ITTƒ' ¨<Çc? T`ÁU' ÑÉK cT°}ƒ“ ²?“ ›ÃG<É ¾}}[ÔS<uƒ' u]¡ [ÑÉ ]¡ ’Ñeƒ “ ¡w[ ’Ñeƒ ¾}íñuƒም ዘመን ’በር∷ እ’²=I e^­‹ ÅÓV u}²ªª]U u=J” K›T`ኛ ሀ}ታ e’êG<õ TÅÓ ¾^d†¨< ›e}ªêዖ ነበራ†¨<∷

**ዓላማዎች**

* በዘመኑ የተፃፉትን የመጀመሪያ ናቸው የሚባሉትን የአማርኛ ግጥሞች ትለያላችሁ
* የዘመኑን የስነጽሁፍ ባህሪይ ትገልፃላችሁ
* ለተለያዩ ነገስታት የተገጠሙ የአማርኛ ግጥሞች አንድነትና ልዩነት ታብራራላችሁ
* ግጥሞቹ የተፃፉበትን ስነጽሁፋዊ ደረጃ ትገልፃላችሁ
* በዘመኑ ይፃፉ የነበሩ ግጥሞች ትኩረት / ይዘት / እንዲሁም የአፃፃፍ ስልት ታስረዳላችሁ፡፡

; ¾T>Ÿ}K<ƒ” ÓØV‹ uጥሞና አንብቡ፤ አንድነትና ልዩነት፣ ይዘት

እንዲሁም የአፃፃፍ ስልት መርምሩ

G. K›í@ ›UÅîÄ” ¾}íð ÓØU

G`u— ›UÅêÄ”

SLLi ¾¨c”

¨¥ ”ÅSc”

SLLi ¾¨c”

Ÿ¨Í= ²?wÇ`”

Ã¨`É ›`Ñ¤¨< ƒÓ\_¨<”

Ÿ¨Í= ²?wÇ`”

ŸÑ”´ Ö×”

U” k[I u¨c”

ŸÉÁ ›T@•”

U” k[I u¨c”

ŸdK= ›K’>”

ŸÅªa IÅ^”

ŸðÖÒ` ²?L`É”

Ÿ›=óƒ ›UuM ›xŸ`”

ŸÓÉU ¾©eÃ”

Ÿ›”Ñ<ƒ ¹” ›V^”

Ÿ›Ñ¨< ›u?ƒ ›»`”

ŸƒÓ\_ ’ÑÅ ¡`e„e Ã¨<[É

›Å[Ó¤¨< Ñ”²<”

›”Ç=c^ Ç¨<¹¨<”

T” k[I u¨c”

›Lçó¦¨< ò~”

›LeT`¤¨< MÏ T>e~”

ŸÑ<¹U Í” ¤U[”

ŸÒóƒ ›¨L”

ŸÇVƒ Vƒ KT>”

T” k[¤ u¨c”

ÁKìó¤¨ ò~”

ÁLeT[¤¨< MÏ T>e~”

N`u— ›UÅêÄ”

SLLi ¾¨W”∷

›UÅêÄ” eU ¾²^

u¨Í= eŸ uØ`›V^

n^ Ã’e”e n^ ›”Å ß^

u¨”Ê‹ Ñ^Ñ^

uNÇ=Á ›eŸ Ñ<ÈL

uvI` ›eŸ ›?`ƒ^

›UÅêÄ” eU ¾²^∷

K. K›í@ Ç©ƒ (1375 - 1404) ¾}íፈ ¾UeÒ“ ÅwÇu?“ ÓØU

›”ƒ MÏ ¾weT`

KU” çLI ¾— õp`

Uiƒ cØ}”I «²`

›ŸM cØ}”I NS`

cò cØ}”I GÑ`

KU” çL¤¨< ¾— õp`

êL }S}`

NvƒI¦ ›Ñ`

u=çv SekM

ÃeGp É[e eƒM

›”Å ›Ó›²” ÅUw`

›’Ål` w[`

MÏ UiƒI” ²`´`

êL }S}` N›vƒ¤ GÑ`

¶” ›”ÓÇ= ¾cT ’u`

›”ud Ç©ƒ }"`

ÃuL ›MéðÖ¨< ›IM

Ãçé ›M×ðÖ¨< pUw`

Ñ’’ u=K< Ñu`

u¤”¸ ›K< cð`

e”~” ›lê`

¾Ndw Ñu`

¾ÖÃ„ Ñu`

¾LuL Ñu`

¾ÑÅw Ñu`

e”~” ›lê`

¾Ñ<ÈL Ñu`

c=ð¡` ’u`

›”" K›U\G^ ¸`

cTÃ u=Ÿ’uM

›“kU c=K< ’u` uç`

c=Ÿ\ ’u`

›ÖóªŒ K²Ÿ`

Å`f uc”¶ cð`

›ÖóªŒ K´¡`

^dŒ u›dƒ P[`

›”ud ƒŸ<`

›K<I ›”Ñw`

u›vƒ ¾’u`

ð[eI” “ kuM

upKAI” “ kuM

›”Øõ K²`

›”ud Ç©ƒ }Ÿ`

uÅu“¤ SÑ”

uð[eI SÑ”

u^UI SÑ”

uUiƒI SÑ”

uQí“ƒI SÑ”

›TeKI ›ƒõË”

›—e õnÅ— ’”

›”eØ S”ÓYƒI”

[e ¾}ð}”

¨`p ¾}S²”

Nup m^Ø wK”

“É`e S”ÓYƒI”

›TeKI ›ƒóË”

¹” uÅM ›dƒ

ê`e ”Óeƒ }xƒ

›”Å}Ÿeªƒ u›dƒ

›”ud Ç©ƒ Ne }g”Ñ<`ƒ

SKŸ<c? ›”Ç=ÁÑe uc¯ƒ

Å`f ›¨[ÅvŒ Äc?õ S¯ƒ

}Ò ¾c<Ã Ñ>eƒ ƒLKƒ ›uu<ƒ

NSM ¨ó^ ¾Ç©ƒ

¾Ó^ k˜ uMƒ

uÅw` ›K‹%< SLŸ<eƒ

uŸ}T ÁL‹G< Qí“ƒ

T” }ªÒ‹G< ›lƒ

”Ñ<Y u¡[Uƒ c=²Uƒ

¨`% ¾K?K c=K< ›KG<Kƒ

›Kc’@“ Ó”xƒ

›”+ Óu< Ã¨èuƒ

›”ud uÅM dƒ

›MSLe ›Kªƒ

êL ´Sƒ

T`ÁU ƒ%<”Q “ƒ

T>"›?M ÃG<”I ›vƒ

ÃŸ}K<I c^©} SL›¡ƒ

}’d u}c¯ƒ

ÝT dÃM ulMlKƒ

¾Ôi }Ñ– u[ƒ

“–ªŒ K›mƒ

KU ›eSeKA ¾}Ñ<uƒ

¾ÑÉ S¶S]Á‹’ƒ

¯`T u}dƒ

Nªi S`T uçªƒ

K²=Á‹ K¨w^ ›Ñ©ƒ

e}´” ¾}¨<’ªƒ

êL }SKe wY^ƒ

e}´” ¾}¨<’ªƒ

¾Nªi’ƒ UM›ƒ

›Le[Ñð’U ›vlMƒ

›Leð}”U ¨Ñ[ƒ

êL }SKe wY^ƒ

›wY^ Áwe[ªƒ

U”U ›M%<’U uKªƒ

e}´” ¾}¨<’ªƒ

¾¨u= UULƒ

›Le[ÑðU ›vlMƒ

›Leð}”U ¨Ñ^ƒ

êL Õ„ ’Ñ` SK¤ƒ

U”U ›M%<’U uKªƒ

K²=›‹ K¨u^ ›Ñ©ƒ

›”ud Ç©ƒ

ê`N ”Óeƒ }xƒ

›”ÅƒŸ<eªƒ u›dƒ

›c[[ªŒ ›c<U u›dƒ

Å`f ›¨[ÅvŒ Äc?õ S¯ƒ

Ne }g”Ñ<`ƒ

SKŸ<c? ›”ÉÁÑe u}dƒ

›¨[Åv†¨< Äc?õ S¯ƒ

›”ud Ç©ƒ

Ã²ƒ ¾›”É ðÖ^ É`cƒ Hdw” ¨ÃU ¨<’ƒ” ¾T>ÑMê du? ’¨<∷ Ÿ²=IU uS’dƒ ŸLÃ በk[u<ƒ ÓØV‹ ¨<eØ ¾}ÑKì Hdw ›K∷ ÃI” ¨<’ƒ ¨ÃU Hdw ’¨< ”ÓÇ=I Ã²ƒ wK” ¾U”Ö^¨<∷

**መልመጃ አንድ**

የSËS]Á­‡ ናቸው የሚባሉት Ÿ1303 - 1550 vK<ƒ Ñ>²?Áƒ

¨<eØ የተፃፉት የአማርኛ ግጥሞች ይዘት ባጭሩ ፃፉ

¾›ííõ eMƒ e”M ÓØS< ¾}íðuƒ” ²È እና ስነግጥማዊ ብልሀቱን ’¨<፡፡ u?ƒ ዓመታ~' ¾s”s ›ÖnkS<“ ¾²Ãu? U`Ý¨<' ¾G[Ò~“ ¾e”™‡ን p”w` ማለታችን ነው∷

; eKÓØV‡” ›ííõ eMƒ ¾^d‹G<” ›e}Á¾ƒ eÖ<∷

ሐ. K›í@ ÃeGp (1407 - 1422) ¾}íð የUeÒ“ ÓØU

Ñê ¹” ÃeNo Ñê

¾›`ÁU ÃSeM ›”kê

›dƒ ÃSeM wlî

ŸS SÇM¨< MîK<î

Ñì< ›”ÉÁeÅ’Óî

›e^›?L© SÅ”Ñê

¯Ã’ p^”w~” u=ÑMî

T” ¾N¾¤ Ñî uÑî

¯Ã” ›”ÅKAT> Ãð`î

ÑL¨< ›”Åi”Ÿ<`ƒ ÃMNî

¾N¾¦ Ñê uÑê

›dƒ ÃSeM ¹” }^^ %>µ c=Mî

T°uK< c=q[î

›”ÉeÅ’Óî

¹” ÃcNo Ñê

›”ud ÃSeM ¹” ó]Ç %>´ c=Ò¾ê

T°ŸK ÑÇ¨<” c=ðçõê

ÒT¨<” NÑKê

›”ÉÁeÅ’Óê

›”Ç=›ƒ}eÅ’Óê

Ñ<i Ÿð’L c=¨É

Æ` uk”É c=ÑMê

›”ÉÁeÅ’Óê

›”Ç=›ƒ }eÅ’Óê

Å”Ñ>Á ulMlKƒ c=aê

›`e u›`c< c=óKê

›”Ç=ÁeÅ’Óê

›’Ç=›ƒ }eÅ’Óê

¢Ÿw ƒSeM ¹” uØ\ cTÃ c=aî

¨ÅU°^w c=W`ê

ÑèO ›”ÉÁeÅ’Óê

c?[ W`« ÃSeM ¹”

NUuM ›Mwf [Sê

Ñ<É” u[U c=ðìõê

N”Ñƒ ucÃõ c=l`ê

Ñê ¤< ›”ÉÁeÅ’Óê

¹” ÃeNo Ñê

UM›ƒ ÃSeM ¹”

dð Kdó "”ð[¯ê

¨`" Ÿc\ ’pKA c=Áaê

›”ÉÁeÅ’Óê

Ñê ¤< ¾¹” ÃeNo ›”ÉÁeÅ’Óê

¹” ÃeNo Ñî

ð[e ea c=Ò¾ê

cLÖ?” %>µ-¾Ówî

³u=Á¨< ÁÃ}¨p °î

T” ¾%Ã¤ Ñê uÑê

¨UuÈ Öó KÉUê

¯Ã” uwMQ dƒq`ê

ØuwI ¾Ówê

%ÃMI ¾Q”î

; ŸÓØV‡ uS’dƒ u²S’< ¾›T`— s”s ¾’u[uƒ” Å[Í መግለጽ

ይቻላል& እስቲ በዚህ በኩል ያላችሁን የግል አስተያየት አስፍሩ፡፡

**መልመጃ ሁለት**

Ÿ1307 - 1550 u}íñƒ ÓØV‹ S"ŸM ÁK¨<” ›”É’ƒ“

M¿’ƒ ŸÃ²ƒ“ Ÿp`ê ›”í` በአጭሩ አስረዱ፡፡

Ÿ1307 - 1550 ²S“ƒ ¾}íñƒ” ÓØV‹ vI] Ÿp`ê“ ŸÃ²ƒ አንፃር ¨<Çc? ’Ñeታƒ “†¨<፤ የነገስታቱን ድል፣ ምርኮ፣ የግዛት ወሰንና ያስገበሩዋቸው ግዛቶች ተገልጸውባቸዋል፤ በግልም የየንጉሱን ጀግንነት ያወድሳሉ፡፡ ከነዚህ ግጥሞች ትንሽ ለየት ያለ ባህሪ የሚታይበት ለአፄ ዳዊት ¾}íð¨< ÓØU ’¨<∷ ”Ñ<c<” ¾SKTSØ“ ue^¨<U ¾S}†ƒ vI] ÃታÃuታM∷

up`ê [ÑÉ u`"ታ e”™‹ u›”É ዓÃ’ƒ JH@ u}KÃU udÉe u?ƒ SUታታ†¨< ÁSdeL†ªM∷ K›UÅêÄ” ¾}íð¨< e”™‹ u?ƒ ¾T>S~ƒ udÉe #”$ ’¨<∷ K›í@ Ç©ƒU ¾}í¨< ÓØU u?ƒ ¾T>Sታ¨< #`$፣ #”$ እ“ #ƒ$ ’¨<∷ Kአí@ ÃeHp u}íð¨< ÓØU ¨<eØ e”™‡ u?ƒ ¾T>S~ƒ u#ê$ ’¨<∷ K²[¯Á°qw u}íð¨< ÓØU ¨<eØ ÅግV u`"ታ e”™‹ u#Ã$ u?ƒ c=S~ Ãq¿“ uÓØS< ¾SÚ[h e”™‹ ›"vu= u#^$ ቀለም ÃSታK<::

uu?ƒ ›Sታƒ [ÑÉ udÉe ÉUê u`"ታ e”™‹ u?ƒ እ”Ç=S~ TÉ[Ó ¾^c< }êዕ• ›K¨<∷ dÉe ÉUë‹ ŸnM SÚ[h LÃ c=¨<K< w²<¨<” Ñ>²? እ”ÅkKU eKTÃqÖ\“ ፍ´ eKT>Jን uÓØS< ²?T LÃ ¾^d†¨<” }êዕ• Ád`óK<∷

ÓØV‡ ¾k[u<uƒ s”s Ÿ²S’< ›T`— እÏÓ ¾^k ’¨<∷ u³\_¨< ²S” ¾TÃ’Ñ\ ¨Ã”U እ`vታ†¨<” ¾K¨Ö< nLƒ ÃÑ–<v†ªM∷ uŸõ}— Å[Í ¾Ó°´ s”s }ê°•ም ›Kv†¨<∷ #ìó$ #NS`$ #¹”$ K²=I UdK? K=J’< Ã‹LK<∷ እ”Ç=Á¨<U ›”Ç”É ÉUï‹ ³\_ u›T`— s”s ¨<eØ uT>Ö\uƒ SMŸ< ›M}’Ñ\U∷ G (G`u—) ¨Å #›$ (›`u—)' #›=$ (›=óƒ) #¤$ (›LeT[¤¨<'›Å[Ó¤¨<) ¨Å #Ÿ$ (›LeT`Ÿ¨< አደረግከው)፣ ‹‹ጸ›› (ጸላህ) ወደ ‹‹ጠ› (ጠላህ)፣ ‹‹ዠ›› (ለአምሃረ ዠረ) ወደ (ለአማረ ዘር) ተለውጠው አይገኙም፡፡ (አጠፋዋቾ) ‹‹ራሳቾ›› ወዘተ.

የቋንቋውን ድምፀት አስመልቶ ከጽሁፍ ድምፀት ይልቅ የንግግር ድምፀቱ ጎልቶ ይታያል፡፡ ይህም ቋንቋው ለጽሁፍ አገልግሎት እምብዛም አለመዋሉንና ፀሐፊዎቻቸውም ብዙ የጽህፈት ልምድ የሌላቸው መሆናቸውን ይጠቁማል፡፡ ÓØV‡ U”U ”"D” ¾SËS]Á­‡ u=J”U' ¾Çu[ ¾e’nL© ÓØU Hwƒ“ MUÉ eLK” Ÿ›Wኛ–ƒ' Ÿs”s weKƒ“ ›ÑLKê ›”í` Å[Í ¾T>c×†¨< ›ÃÅK<U∷ ¾Çu[ ¾p’@ vIM eLK”U up’@ ¨´ ¾ታg< ›ÃÅK<U∷ Ÿ²=I uS’dƒU u’Ñe}~ ›É“m­‹ እ“ }ŸታÄ‹ ¾}íñ እ”Í= uÖu=v” ¾}éñ ›KSJ“†¨<” SÑSƒ Ã‰LM∷

**ግለ ፈተና አንድ**

ክፍል አንድ

የሚከተሉት ጥያቄዎች በምዕራፍ አንድ ከተገለፀው የትምህርት ይዘት የወጡ ናቸው፤ ጥያቄዎቹን በማንበብ እውነት ወይም ሐሰት በማለት መልሱ፡፡

1. Ÿ1307 - 1550 ²S“ƒ ¾}íñƒ” ÓØV‹ vI] Ÿp`ê“ ŸÃ²ƒ አንፃር ¨<Çc? ’Ñeታƒ “†¨<፡፡
2. በዘመኑ ከተፃፉት ግጥሞች ውስጥ ትንሽ ለየት ያለ ባህሪ የሚታይበት ለአፄ ዳዊት ¾}íð¨< ÓØU ’¨<∷ ”Ñ<c<” ¾SKTSØ“ ue^¨<U ¾S}†ƒ vI] ÃታÃuታM∷
3. በዘመኑ HÃT•© Ã²ƒ ÁL†¨< u`"ታ uÓዕ´ ¾}íñበት ስለነበር #¨`nT¨< ²S”$ ይባላል∷ u`"ታ ¾ƒ`Ñ<ም እና ¨Ø e^­ች uÓዕ´ s”s ¾ታ¿uƒ ²S” ነበር∷
4. የSËS]Á­‡ ግጥሞች ¾Çu[ ¾e’nL© ይዘት ያላቸው በመሆኑ Ÿ›Wኛ–ƒ' Ÿs”s weKƒ“ ›ÑLKê ›”í` Å[Í ¾T>c×†¨< ናቸው∷
5. Ÿ1307 - 1550 ²S“ƒ ¾}íñƒ” ÓØV‹ uŸõ}— Å[Í ¾Ó°´ s”s }ê°• ቢኖርባቸውም ይዘቱን በመረዳት በኩል ከዘመኑ የአማርኛ ቋንቋ የራቁ ናቸው ለማለት አያስደፍርም፡፡

**ክፍል ሁለት**

Ÿ1307 - 1550 ²S“ƒ ¾}íñƒ” ÓØV‹ ላይ በመመስረት ከግጥሞቹ አንፃር ትክክል ወይንም ስህተት በማለት በክፍት ቦታዎቹ ላይ ፃፉ፡፡

1. Å^c=­‰†¨< አይታወቅም -----------------------

2. ¾Ó°´ s”s }ê°• ÃታÃv†ªM∷ ------------------

3. u?ƒ ¾T>S~ƒ u›”É ¯Ã’ƒ JH@ u}KÃU udÉe ’¨<∷ -------------------

4. ¾’Ñe}~” ÑÉM Ã}`"K<∷ ------------------------

5. ŸêG<õ s”s ÃMp ¾”ÓÓ` ÉUìƒ ይታÃv†ªM∷ ------------------

6. u²Ãu? ¾uKìÑ< “†¨<∷ --------------------------

7. ግጥሞቹ በነገስታቱ የተፃፉ ናቸው የሚል ሐሳብ / ግምት አለ፡፡ ----------------

8. በዘመኑ ወጥ እንዲሁም የትርጉም ስራዎች በአማርኛ ይፃፉ ነበር፡፡ -----------

**ክፍል ሦስት**

የሚከተሉት ጥያቄዎች ማብራሪያ የሚሹ ናቸው፤ በመሆኑም በምዕራፉ የቀረበውን የትምህርት ይዘት በማንበብ እንደ አጠያየቃቸው መልሱ፡፡

1. Ÿ1307 - 1550 ²S“ƒ ¾}íñƒ ÓØV‹ ¾k[u<uƒ s”s Ÿ²S’< ›T`— እÏÓ ¾^k ’¨< ይባላል፤ ምን ለማለት ነው?

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. በምዕራፉ ውስጥ በዘመኑ ከተገጠሙት ግጥሞች ለየት ያለ ባህሪ ይታይበታል ያለው የትኛውን ነው? ለምን ይመስላችኋል?

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. K›T`ኛ ሀ}ታ e’êG<õ TÅÓ ¾^d†¨< ›e}ªêዖ ነበራ†¨<፤ የሚለው ምኖችን ነው?

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Uዕ^õ ሁለት**

¾›T`— e’êG<õ Ÿ16—¨< S/¡/² ›ÒTi eŸ 1920­‡ ›ÒTi

SÓu=Á

u²=I Uዕ^õ e` Ÿ1550ዎቹ ›”e„ እeŸ 1920­‡ É[e vK¨< ²S” ¾’u[¨< ¾›Tር— e’êG<õ ÃÇcdM∷ u²=I ²S” GÃT•ƒ” KTeóóƒ c=vM uT>eÄ“¨<Á”“ u\*`„Ê¡e GÃT•ƒ K=n¨<”ƒ u›T`— ¾k[u< M¿ M¿ êG<öች ¾}Çcc<uƒ እንዲሁም ¾²S’< ¾›T`— e’êG<õ ¾}n–uƒ ’¨<∷ G<K}—¨< u›í@ ቴ­Éae ²S’ S”Óeƒ Ñ>²? ¾’u[¨< ¾›T`— e’êG<õ G<’@ታ' ¾²=Áን ²S” ¾›T`— e’êG<õ እ”penc? u’u[uƒ G<’@ታ LÃ እ”Ç=Ñ˜ ÁÅ[Ñ< U¡”Á„‹ እ“ K²S’< ¾›T`— e’êG<õ uªu=’ƒ ¾T>Ökc< e^­‹ ¾k[u<uƒ ’¨<∷ fe}—¨<'ÅÓV u›í@ U’>M¡ ²S” ¾’u[¨< ¾›T`— e’êG<õ'K²S’< e’êG<õ ›e}ªê\* ÁÅ[Ñ< e^­‰†¨< ¾}n–<uƒ ’¨<∷

**¯LT­‹**

ÃI” Uዕ^õ "Ö“kn‹G< u%EL'

Ÿ1550­‡ ›”e„ eŸ 1920­‡ É[e

* ¾›T`—ን e’êG<õ እ”penc? እ“ ታ]¡ ትረዳላችሁ
* ¾›T`— e’êG<õ vI]Áƒ ƒÑMíL‹G<
* ለ›T`— e’êG<õ የእድገት ሁኔታ uU¡”Áƒ’ƒ ¾T>Ökc< ’Øx‹ ƒKÁL‹G<∷
* u²Sኑ u›T`— ¾k[u< ª“ ª“ ¾e’êG<õ e^­‹” “ Å^c=­‰†¨<”

ƒKÁL‹G<∷

* u²Sኑ u›T`— ¾k[u< e^­‹” Ÿp`ê“ ŸÃ²ƒ አንፃር ƒ}’ƒ“L‹G<∷

¾›T`ኛ s”s uêG<õ LÃ SªM ¾ËS[¨< u14—¨< S/¡/² LÃ u²S’< K’Ñc<“ ›Ñ]~” Le}ÇÅ\ ’Ñeƒ uk[u< ¾¨<Çc? ÓØV‹ እንÅJ’ uUዕ^õ ›”É }ÑMጿM∷ u14—¨< S/¡/² ¾}ËS[¨< ¾›T`— êG<õ Ñ<µ¨<” uSkÖK< Ÿ16—¨< S/¡/²S” ›ÒTi ›”e„ እeŸ 19—¨< S/¡/²S” ›ÒTi É[e ¾}KÁ¿ e^­‹ u›T`— s”s }êðªM∷

; Ÿ16—¨< S/¡/² ›ÒTi እeŸ 19—¨< S/¡/² ›ÒTi É[e ÁK¨<

²S” ለአማርኛ ስነጽሁፍ ምን አስተዋፅዖ ነበረው;

ÃI ²S” T>eÄ“¨<Á” ¨Å ›=ƒÄጵÁ uSÓvƒ HÃT•†¨<” KTeóóƒ ¾ሞከሩuƒ“ KGÃT•ƒ Te}T]Á’ƒ c=K< ¾}KÁ¿ G}­‹” u›T`— s”s እ¾íñ Ák[u<uƒ ዘመን ነበር፡፡ በ²S’< የ\*`„Ê¡e K=n¨<”ƒU uuŸ<L†¨< UዕS“’< ¨Å K?L GÃT•ƒ እ”ÃK¨Ö<v†¨< ¾}K¾¿ GÃT•ƒ ’¡ Ñ<ÇÄ‹” u›T`— s”s ¾íñ Ák[u<uƒ u²=IU Ö”Ÿ` ÁK ¾GÃT•ƒ ¡`¡` ¾}"H@Åuƒ“ ¾GÃT•ƒ SŸ^Ÿ]Á êG<ö‹ u›T`— s”s ¾}íñuƒ“ ŸÓዕ´ s”s ¾}}[ÔS<uƒ ²S” ’u`∷

Ÿ16—¨< S/ክ/² ›ÒTi እeŸ 19—¨< S/¡/² ›ÒTi É[e vK¨< ²S” u}"H@Å¨< ¾HÃT•ƒ Te}T`“ Teóóƒ Ø[ƒ u›T`— s”s Ÿk[u<ƒ êG<ö‹ ¨<eØ #Ÿ›õረ”Ï ¾U”KÃuƒ$' #ŸË`S” GÃT•ƒ$ እ“ #T>ስØ[ l`v”“ UeÖ=[ ƒ”d›? S<ታ”$¾T>K<ƒ uUdK?’ƒ ÃÖkdK<∷ Te[Í ÃJ“‹G< ²”É Ÿfe~U êG<ö‹ ¨<eØ ¾}¨c’<ƒ ¡õሎ‹ }k”ßu¨< Ÿ²=I uታ‹ k`uªM∷

G. #Ÿ›õ^”Ï ¾U”KÃuƒ$ ŸT>M êG<õ ¾}¨cÅ

Ÿ›õ^”Ï ¾ም”KÃuƒ uHÃTኖƒU ue`›ƒU w²<% ’¨<∷ S¶S]Á ¡IÅ~ S”ðe pÆe” Ÿ›w“ Ÿ¨MÉ W[ì ÃLM∷ እ— Ó” ¨S”ðe pÆe W[ì ›U ›Ó²=›wH@` ›w ›UpÉS Ÿ<K< ›KU ›”ÇK pÆe ›ƒ“‚­e Ÿ›w Ÿw‰¨< W[ì እ”KªK”“∷ G<K}—U ’Ñ\ YK<e pÆe” G”É eU ና†¨< ÃLK<∷ Ã¤ N”É eU TK~ cvM¾e N”É Ñê N”É ›"M Ác—M∷ እ— Ó” feƒ ›"M c=K< N”É eU እ”Èƒ ÃJ“M feƒ eU እ”Í= ”LK”∷ fe}—U ’Ñ\ ›=¾c<e ¡`e„e uN”É ›"M G<Kƒ vI`Ã SJ” ›”Èƒ Ã‰LM∷ N”É ›"M N”É vI`Ã ’¨< ”LK”∷ ›^}—U ’Ñ\ Kƒcw›ƒ ›=¾c<e ¡`e„e ›"M ¾K¨<U ÃL∷ እ— Ó” ›"M ÁK¨< vI`Ã ›"M ¾K?K¨< vI`Ã N”É SJ” uU” Ã‰LM∷ ›"K SK¢ƒ [mp ›"K c¨<’ƒ Ó²<õ u}ªIÊ N”É ›"M N”É vI`Ã J’ እ”Ï ”LK”∷ ›Ue}— Ÿ›Ó´›ƒ’ T`ÁU ’õe ›M’dU YÒ w‰ ’d ÃLM∷ Ã¤e SêGõ Ÿc¨<’ƒ e`›ƒ N”Ç‹ ›Mk[¨<U Ÿ%Ö=›ƒ uk` ÃLM w”K¨< c¨<U Ÿ›v~ Ÿእ“~ ›Ã’dU u}ì’c u›`v k’< GÇ=e ’õe SØ„ እÓ²=›wN?` ÁdÉ`uታM ÃLM∷ እ— Ó” õèU ’õe ÁK¨< YÒ ŸእÓ´›ƒ’ T`ÁU ’X እ”ÇK< SéIõƒ ’X ”LK”∷ ¾c¨<e ’õc< እ”Èƒ u›`v k” ÃðÖ^M∷ ÃIe ›´^ c?ƒ v[Ñ²‹ ucLd k” u=Áe¨`Éªƒ ¾30 ›Sƒ %<• Ã’dM ÃLM∷ w‰¨<” YÒ ›”uM ’õe ›K Ÿእ“ƒ Ÿ›v~ እ”Ç=’d v¨k እ”Ï∷ eÉe}— SK¢ƒ uKuc¨< YÒ w‰ V} ÃLM∷ እ— Ó” Vƒ ÁÃ•`uƒ SK¢ƒ ¾መVƒ YÒ Kwf uc¨<’~ uSK¢~ QÁ¨< ’¨< እ”LK”∷

K. #¾Ë`S” HÃT•ƒ$ ŸT>M êG<õ ¾}¨cÅ

¾Ë`S” HÃTኖƒ Ÿ— ¾T>KÃuƒ w²<% ’¨<∷ S¶S]Á ¡IÅ~ KእÓ´›ƒ’ T`ÁU cግደት> ›ÃÑvƒU ÃLM∷ እ— Ó” ”cÓÉLታK”∷ ¾ð×] እ“ƒ wK” pÆe Äc?õ cÑÅLƒ wKA እ”ÅScŸ[∷ SêNõ NÃ}” ÅÓVU እÓ²=ƒ’ SL›¡ƒ ¨cw› ”Óe} cTÁƒ ¨UÉ[ ”ÅJ’‹ ›U’”∷ G<K}—U c›K=K’ pÉeƒ ›ƒuK< ÃLM∷ እ— Ó” c›K=K’ pÉeƒ ”L}K” ›”Ç=‰ƒ ›¨<k”∷ e’" ›`eªU pÆe ä¨<KAe Åk S³S<`~” KU’<M˜ ›L†¨<∷ እÓ²=›wH@` ¾¨ÇÐ‡” MS“ እ”ÅcT ›¨<q∷ fe}—U V} ›M}’d‹U ÃLM እ”Å G<K< እeŸ ƒ”X›? S<ታ” uSnw` ›K‹ ÃLM∷ Nª`ÁƒU K=n¨<”ƒU }’X‹ ÁK¨<” ’Ñ` Gcƒ wKA∷ እ— Ó” }’d‹ ”LK” d”Ö^Ö` pÆdƒ SéQõƒ ¾}“Ñ^” እ¨<’ƒ wK”∷

N. #UeÖ=[ l`v”“ UeÖ=[ ƒ”d›? S<ታ”$ ŸT>M êG<õ ¾}¨cÅ

uÔ ይ¤¨< Ã¤ ’¨<∷ ¾›=¾c<e ¡`c„e YÒ¨< ÅS< እ”Èƒ ’¨<∷ e”È e”GÃ ¾SK¢ƒ YÒ wK” ”uL¨< ›K”∷ ¨ÃU c”GÃ ¾SK¢ƒ ÅU wK” ”Ö×¨< ›K”∷ e”È¨< e”È’~” ¨Ã”U ¨Ã”’~” ›Øõ„ }K¨<Ù ¾SK¢ƒ YÒ ¾SK¢ƒ ÅU ÃJ“M∷ w`”Ê e”GÃ እ”Ç”uL ÅU e”GÃ እ”Ç”Ö× SM"†¨< dÃK¨Ø ¾n“ ¨<¥ çÏ ¾Ówê ¨<G Å” ¾J’” ÁIM uS”Ÿ` Ów` }K¨<Ù ¾SK¢ƒ YÒ ¾SK¢ƒ ÅU Ã§“K<∷ ... pÆe ›ƒ“‚­e ¾እeŸ”É`Á K=k äädƒ U” ÃLM∷ እUpÉS ÃkÉe "I” %weƒ ¨¨Ã” ¨fu ÃoÉe "I” ÃY`ç d›?K?G< S”ðe pÆe ¨ÃƒS¾Ø እUŸ©’ %weƒ ¨¨Ã” %u Ÿ¨’ YÒ ¨ÅU ²እÓ›=›wH@` nM ÃLM∷ U” ÃJ’˜ wKI ¾›=¾c<e ¡`e„e YÒ ƒuLªK¦∷ ÅS<”e U” ይJ’˜ wKI ƒÖ×ªK¦∷ ²uM› eÒÂ ¨cƒ¾ ÅUÂ x IÃ¨ƒ ²K›KU u=K˜ V† }’ስ† QÃ¨ƒ ²K›KU Á¨<`c˜ wዬ GÖ=›‚” Koe ’Ó\_ እuL¨< ›K%< እÖ×¨< ›K%<∷ V}Q እ”Èƒ ƒነሳለኽ∷ ŸucueŸ< Ÿ›ð` ƒu=Á Ÿ%<”¤< እ”Èƒ ›M’X∷ e”ኳ እ’@ እIM u=²\ uewf ð`f uØ”ƒ ›"K< Ã’dM እ’@U »wU u=uL˜ ›V^U u=uL˜ }kw\_U ”ÅJ” Ÿð}eG< ŸucueG< uƒ”X›? S<ታ” uእ¨<’ƒ እ’XKG<∷ ›’XeI እ”Èƒ ’¨<∷ [mp ’Ò]ƒ G”Å Ó²? ÃSታM∷ u}Sታ Ñ>²? ¾}u}’ eÒÂ ÃŸT‰M∷ uG<K}—U ðêV uÉ” እJ“KG<∷ ufe}—U ’õc? ŸeÒÂ ዘ”É G<“ uõØ’ƒ እ’dKG<∷ uÔ Ã¤U Ã¤ ’¨<∷ uQí”’ƒ¤ ËU[I e¡ታ[Ï É[e ¾}LÚ¤¨< ßÑ`I ¾}q[ê¤¨< êõ`¤ Ã’dM ›Ã’dU∷ Ã’dM እ”Í= H@~” ›¦KA ›ÇU u}ðÖ[uƒ vQ`Ã êõ\U ßÑ\U dÃ[´U pØ Ñw„ Ã’dM∷ }’e}¤ ኬ@ƒ ƒÅ`e›K¤ u²?¤ HÃTኖƒ ç”Š UÓv` c`Š ¾}Ñ–%< እ”ÅJ’ QÃ¨ƒ ²K›KU እ­`e›K%<∷ }ð×] Nw\_ uS”Óe} cTÁƒ እ’ÓdK%<∷ %Ö=›ƒ W`ŠU እ”ÅJ’ ÑG’U እ¨`ÇKG<∷ }Ç=ÁwKAe uእdƒ እÖudK%<∷

**መልመጃ ሦስት**

የሀይማኖት ማስፋፋት ጥረት በአማርኛ ቋንቋ የተፃፉት

; በዘመኑ በ›T`— s”s e’êG<õ እንቅስቃሴ“ እÉÑƒ እነማን ይነሳሉ;

Ÿ16—¨< S/¡/² ›ÒTi eŸ 19—¨< S/¡/² ›ÒTi É[e ¾’u[¨< ¾›T`— e’êG<õ c=’d ›v Ô`Ô`Äe ¾}vK<ƒ K=p ÃÖkdK<፡፡ ›v Ô`Ô`Äe u²=Á ²S” u}KÃU u17—¨< S/¡/² K’u[¨< ¾›T`— e’êG<õ uUdK?’ƒ ¾T>Ökc< êG<ö‹” ”Çk[u< UG<^” ÃÑMíK< (Ä“e“ K?KA‹፣1966፣ 152)፡፡ UG<^’< ”ÅT>K<ƒ ¾›v Ô`Ô`Äe êG<ö‹ K17—¨< S/¡/² ¾›T`— e’êG<õ ዓÃ’}— TÑ“²u=Á “†¨<∷ ›v Ô`Ô`Äe u²S’< u›T`— s”s Ÿé÷†¨< e^­‹ ¨<eØ ¾T>Ÿ}K¨< ÓØU ÃÖkdM∷ ÓØS< ›Äw K<ÊMõ u1692 ›"vu= vd}S<ƒ ¾›T`— cªc¨< ¾T>M SêGõ ¨<eØ }"ƒ„ ”ÅT>Ñ˜ እ’ Ä“e ÃÖpdK<∷

**¾›v Ô[Ô`Äe É`cƒ u›UG`—**

e”~” }“Ó\_ ›ðÏ ¾Å[c˜ ›`Çƒ

’Ñ` ›ÁÑ–˜ è’<› Ÿw²<% x}

e›K=} UQ[ƒ T`ÁU ÃðË¨< ›”ÅJ” ›”Ï ´U

Ÿê¨<Iƒ ËU[i ›eŸ T

eUi” ç`Š ¡àI %<K Ñ>²? G”Å Ñ>²? dƒÃ˜ qÃ}

¨ƒa eƒðêT@ ÓÇÎ” u}`}

›ÏÑ<” ÃSeÑ” ›UL¡ ›Ó²=›wH@` ¾%<K< Ñ}@

Öun ¾cÖ˜ ›”‹” ›weKA çLƒ c=’dw˜ Kó}

É"T@” ›¨<q ›”ÇM[

›”ÇÑKÑMi ›’@U u}‰K˜ ë}

እSu?‚ cÖG<i T%<}∷

(አማርኛ ለኮሌጅ ደረጃ፤ 1966፣ 152)

; eKዘመኑ ¾›T`— s”s e’êG<õ G<’@“ ¾እÉÑƒ Å[Í U” ማለት

Ã‰Lል;

Ÿ16—¨< S/¡/² ›ÒTi እeŸ 19—¨< S/¡/² ›ÒTi É[e K’u[¨< ¾›T`— e’êG<õ ŸT>Ökc<ƒ e^­‹ ¨<eØ SéIõተ pÆdƒU ÃÑ—ሉ∷ u²=I ²S” SêGõ pÆe ¨Å ›T`— s”s }}`Ñ<TEM∷ ›v ›w`HU ¾T>vK< ›=ƒÄጵÁዊ S’Ÿ<c? እ“ ›eK” ¾T>vK< ð[”d© uÒ^ uSJ” u1818 (እ.›?.›) SL¨<” SêGõ pÆe ¨Å ›T`— s”s }`Ñ<S¨< TÖ“kn†¨<”' ú}` HÃK=”Ó ¾}vK< Ë`S“© T>eÄ” ÅÓV u1847 (እ.›?.›) ¾¿Hንe ¨”Ñ@M” ¨Å ›T`— s”s S}`ÔT†¨<” ›UdK< ›¡K=K< (1976፣87) ÃÑMíK<∷ u}KÃU ¾›v ›w`HU“ ¾›eK” ¾SêGõ pÆe ¾›T`— ƒ`Ñ<U e^ ›e` ›Sƒ” ¾ðË' uØ”no ¾}}[ÔS“ uØ\ ›T`— ¾k[u' ¾}ª×KƒU እ”ÅJ’ ›UdK< (1976፣87) ÖpcªM∷

**መልመጃ አራት**

በዘመኑ የትርጉም ስራዎች K›T`ኛ¨< e’êG<õ ›e}ªêዖ

ነበራቸው?

**;** u²S’< u›T`— s”s ¾}íð ጽG<õ ’u`;

u²=I ƒUI`ƒ ¨<eØ Ÿ16—¨< S/¡/² ›ÒTi ›”e„ እeŸ 19—¨< S/¡/² ›ÒTi ›"vu= É[e ¾’u[¨< ¾›T`— e’êG<õ }ÇedDM∷ u²S’< T>eÄ“¨<Á” ¨Å ›=ƒÄጵÁ uSU×ƒ GÃT•ታ†¨<” KTeóóƒ Ø[ƒ ያደረጉበት ነበር∷ T>eÄ“¨<Á” KGÃT•ƒ Te}T]Á’ƒ ¾T>ÁÑKÓK< ¾}KÁ¿ GÃT•ታ© êG<ö‹” u›T`— s”s እ¾íñ KTc^Úƒ V¡[ªM∷ SéGõƒ pÆdƒ”U ¨Å ›T`— s”s KS}`ÔU V¡[ªM' ¾}¨c’<ƒ”U ›dƒSª†ªM∷

¾\*`„Ê¡e GÃTኖƒ K=n¨<”ƒU uuŸ<L†¨< K}ŸታÄ‰†¨< eKGÃT~ Áe}U^K<፤ ¾uKÖ Ó”³u?U Ãc×K<፤ uGÃT•ታ†¨< እ”Ç=ì’<“ K?L HÃTኖƒ እ”ÇÃŸ}K< ÁÅÕ†ªM ÁLD†¨<” ¾Te}T]Á GÃTታ© êG<ö‹ u›T`— s”s Ãêñ“ Ác^Û ’u`∷ uSJ’<U ²S’< ¾GÃT•ƒ ¡`¡` ¾}"H@Åuƒ“ u¡`¡\U ¾}¨c’< ¾GÃTኖƒ SŸ^Ÿ]Á êG<ö‹ u›T`— s”s ¾k[u<uƒ ²S” ’u`∷ Ÿእ’²=I ¾GÃTኖƒ Te}T]Á“ SŸ^Ÿ]Á e^­‹ u}ÚT]U' ¾}¨c’< Å^c=Á” e^­‹ (KUdK? ¾›v Ô`ጎ`Äe ÓØV‹) u›T`— ¾k[u<uƒ ²S” ’u`∷

J•U ÃI ²S” Ÿ14—¨< S/¡/²S” እeŸ 16—¨< S/¡/² ›ÒTi É[e Ÿ’u[¨< ²S” Ò` c=¨ÇÅ`' ¾›T`— e’êG<õ ¾}ÇŸSuƒ ²S” ’u`∷ u14—¨< S/¡/² K’Ñe}~ T¨Åh u›T`— s”s እ”Å }íñƒ u`Ÿƒ ÁK< ÓØV‹ ›MተፃፉU∷ u²S’< u›T`— s”s ¾k[u<ƒ G}}© (´`ª©) êG<ö‹U u=J’< w²< ›M’u\U∷ K²=IU uª’— U¡”Áƒ’ƒ ¾T>Ökc¨< ²S’< ¾Ó°²< e’êG<õ ÁÅÑuƒ“ ¾uKìÑuƒ eK’u[' ›w³—¨< ¾e’êG<õ e^ uÓዕ´ s”s Ãk`w ¾’u[ SJ’< ’¨<∷

u²=I ƒUI`ƒ ¾}KÁ¿ ØÁo­‹” uSSKe'SMSÍ­‹” uSe^ƒ' }Óv^ƒ” uTŸ“¨” eK}Ökc¨< ²S” ¾›T`— e’êG<õ Ó”³u? ›Ó˜ታ‹%EM }wKA ÃታS“M∷ uT>kØK¨< ƒUI`ƒ ÅÓV Ÿ19—¨< S/¡/² ›ÒTi ›”e„ እeŸ ¡õK ²S’< SÅUÅT>Á É[e ¾’u[¨<” ¾›T`— e’êG<õ G<’@ታ እ”SKŸታK”∷

**2. ¾**›**T`— e’êG<õ u›í@ ‚­Éae ²S”**

u²=I ƒUI`ƒ e` u›ç? ‚­Éae ²S’ S”Óeƒ ¾’u[¨< e’êG<õ ŸkÉS¨< ²S” e’êG<õ Ò` c=¨ÇÅ` ÃÑ˜ ¾’u[uƒ” G<’@' K²S’< ¾›T`— e’êG<õ ”penc? ›e}ªê\* ÁÅ[Ñ< ’Øx‹”' K²S’< u›T`— s”s ¾k[u< e^­‹”“ Å^c=Á’<” እ”SKŸK”∷

? በዘመኑ ›ç? ‚­Éae uGÑ^†¨< KTU×ƒ ¾VŸb†¨<

þK+"©'›e}ÇÅ^©'TIu^©“ vIL© K¨<Ù‹'ለአማርኛ

ስነጽሁፍ አስተዋፅዖ ነበረውን? ከጓደኞቻችሁ ጋር ተወያዩበት፡፡

›í@ ‚­Éae ²S’ S”Óeƒ ¾’u[¨< ¾›T`— e’êG<õ ŸkÅS¨< ²S” e’êG<õ Ò` c=¨ÇÅ` ¾}hK ”ÅJ’ uSeŸ< LÃ ¾}KÁ¿ êG<ö‹” Ák[u< UG<^” (KUdK? ›UdK< 1976፣ Ä“e“ K?KA‹፣1966) ÃÑልíK<∷ ¾²=I ²S” ¾›T`— e’êG<õ ŸkÉV¨< ²S” ¾›T`— e’êG<õ Ò` c=¨ÇÅ` u}hK G<’@ታ LÃ ”Ç=Ñ˜ "Å[Ñ<ƒ U¡”Á„‹ ¨<eØ ¾›í@ ‚ዎÉae ›e}ªê±' GÃT†¨<” KTe}T`“ KTeóóƒ ¨Å ›=ƒÄåÁ ¾SÖ< T>eÄ“¨<Á” እ“ ¾T}T>Á Sd]Á­‹ uSÖ’<U u=J” ŸkÉV¨< u}ሻK SssT†¨< ¾T>K<ƒ ÃÖkdK<∷

u›ç? ‚ዎÉae ²S” Ÿk[u<ƒ ¾›T`— ¾e’êG<õ e^­‹ ¨<eØU ¾SéIõƒ pÆdƒ' ¾²S’< ’Ñeƒ ŸSdõ”ƒ“ Ÿ’Ñeƒ Ò` ¾}ፃፃ÷†¨< ÉwÇu?­‹' T>eÄ“¨<Á” KGÃTኖƒ Te}T]Á’ƒ u›T`— s”s Ák[vD†¨< êG<ö‹ና SêGፈ Úªታ eÒ© ¨S”ðd© ¾}vK¨< SêGõ uª’—’ƒ c=Ökc< ከÅ^c=Á” ¨<eØ ÅÓV Åw}^ ²’w ÃÖkdK<∷

? አማርኛ በስነጽሁፍ ቋንቋነት የታወቀው መቼ ነበር

#›Mö ›Mö wMß É`ÓU እÁK< us”s¨< Ÿk[u<ƒ êG<ö‹ ue}k` እeŸ 19—¨< S/¡/² ›ÒTi ›"vu= É[e ¾›T`— s”s ¾e’êG<õ s”s አልነበረም፡፡ ¾e’êG<õ s”s’~ እ¾}Ö“Ÿ[ ¾H@Å¨< Ÿ19—¨< S„ ¡õK ²S” ›"vu= ›”e„ እ”ÅJ’ UG<^” Áe[ÇK<∷

¾›ç? ‚­Éae ²S’ S”Óeƒ ¾›T`— s”s ¾}Ö“Ÿ[ ¾H@Åuƒ'¾uKÖ TÅÓ ¾ËS[uƒ'¾e’ êG<õ s”sU እ¾J’ ¾H@Åuƒ ²S” ’¨<∷ K²=IU uU¡”Áƒ’ƒ ŸT>Ökc<ƒ ¨<eØ ª“ ª“­‡ ›ç? ‚­Éae Ks”s¨< ¾’u^†¨< SMካU ›SK"Ÿƒ' T>eÄ“¨<Á” Áu[Ÿ~ƒ ›e}ªêዖ እ“ ¾T}T>Á Sd]Á­‹ Ÿuò~ u}hK SssT†¨< ¾T>K<ƒ ”ÅJ’< የቀደሙት ጥናቶች ይጠቁማK<∷

›ç? ‚­Éae uእ`d†¨< ¾›e}ÇÅ` ²S”U J’ Ÿ²=Á uòƒ GÃT•ታ†¨<” KTeóóƒ ¨Å GÑ^‹” ŸSÖ<ƒ T>eÄ“¨<Á” ƒMp ƒUI`ƒ keSªM∷ ¾\*`„Ê¡e u?}¡`e+Á” GÃT•…” KTe}T` Óዕ´” ¾S<Ø˜ vK‹uƒ ¨pƒ' }U[“M ¾T>K< ¾²S’< K=n¨<”ƒ G<K< uÓዕ´” s”s Ãêñ u’u\uƒ ²S”'T>f“¨<Á’< u›T`— s”s M¿ ል¿ GÃT•ታ© êG<ö‹” እ¾íñ Ác^Û ’u`፡፡ ÃIU KT>eÄ“¨<Á’< uI´u< ²”É Ÿõ}— }kvÃ’ƒ” ›eÑ˜„L†ªM∷ wMI“ ›e}ªÃ ¾’u\ƒ ›ç? ቴ­ÉaeU ÃIU ¾T>eÄ“¨<Á” }Óv` S`U[¨< u¨<e×†¨< Ÿ’u[¨< ›Ñ^© Ñ<ÇÃ Ò` KTÑ“²w Ñ>²? ›M¨cÅv†¨<U∷

**መልመጃ አምስት**

¾›ç? ‚­Éae ²S’ S”Óeƒ ¾›T`— s”s የተÖ“Ÿ[በት፣

¾uKÖ TÅÓ ¾ËS[uƒ እንዲሁም ¾e’ êG<õ s”sU እ¾J’

¾H@Åuƒ ²S” ’¨<∷ ለዚህ ምን ማብራሪያ መስጠት ይቻላል?

”Ñ<c< ›Ñ^ቸ¨<” ¾TdÅÓ ^ዕÃ ’u^†¨<፤ ÃI” እ¨<” KTÉ[ÓU #uSdõ”„‹ }ŸóõL ƒ}ÇÅ` ¾’u[‹ GÑ^†¨<” uTªGÉ uTዕŸL© S”Óeƒ እ”ÉƒS^ TÉ[Ó ÁeðMÒM$ wK¨< ÁU’< ’u`∷ ›”É’…” ÃuMØ KTÖ“Ÿ`'ueM×’@ KT^SÉ ÅÓV I´u< uÒ^ ¾T>Óvvuƒ ¾›”É ¾Ò^ እ“ wH@^© s”s S•` ›eðLÑ> ’¨< ¾T>M እU’ƒ ’u^†¨<∷ uSJ’<U ”Ñ<c< s”s¨< ¾uKÖ እ”Ç=eóó' እ”Ç=ÁÉÓ'¾G[Ñ]~ s”sU እ”Ç=J” ¾‰K<ƒ” ÁIM Ø[ªM∷

? ለአማርኛ ቋንቋ እድገት በአፄ ቴዎድሮስ ዘመን በንጉሱ ተከናወነ

የተባለው ተግባራዊ ጥረት ምን ነበር ከጓደኞቻችሁ ጋር ተወያዩበት

›ç? ‚­Éae K›T`— s”s ¾’u^†¨< uÔ ›SK"ŸƒU u}KÁ¿ Ñ>²Áƒ u}Óv` ›dÃ}ªM∷ K²=IU uÓ”v` kÅUƒ’ƒ ¾T>Ökc¨< Ÿ¨<ß ›Ñ` S”Óe}ƒ Ò` u›T`— s”s Sííó†¨< ’¨<∷ ›ç? ‚­Éae ØpUƒ 20 k” 1855 ዓ.U Kእ”ÓK=³D ”Óeƒ y=¡„]Á'›ç? ÄG”e 4— ÅÓV Ø` 17 k” 1867 ›.U KT`+” õLÉ ¾é÷†¨< ÅwÇ­‹ ’Ñe}ƒ ¨Å ¨<ß GÑ` Ÿé÷†¨< ÅwÇu?­‹ ¨<eØ uUdK?’ƒ ÃÖkdK<∷ ’Ñe}~ u›T`— s”s ÅwÇu?­‹” Sééó†¨< ¾}KÁ¿ çGò­‹U J’< I´u< ¾እ’c<” ðKÓ ”Ç=Ÿ}K<'s”s¨< ¾Síõ H>Å~ ¾uKÖ እ”Ç=ÔKwƒ Ÿõ}— ›e}ªê\* ›u`¡…M∷

›ç? ‚­Éae K›T`— s”s ¾’u^†¨< uÔ ›SK"Ÿƒ ¾T>[ÒÑØuƒ K?L Te[Í ›K∷ ”Ñ<c< ¾IÃ¨ƒ ታ]"†¨< ŸÓዕ´ ÃMp ›w³—¨< I´w uT>cT¨<“ ¾uKÖ uT>Óvvuƒ u›T`— s”s እ”Ç=íõ ¾S[Ö<“ ¾ðkÆ ¾SËS]Á¨< ”Ñ<e “†¨<∷ ¾”Ñ<e ¾²?“ Sªዕል (Cronicle) çNò ¾’u[¨< Åw}^ ²’w ¾”Ñ<c<” ታ]¡ u^d†¨< u”Ñ<c< ƒዕ³´ u›T`— s”s ê÷M (›UdK<፣ 1976፣ 93-94)∷

? ሚሲዮናውያን የሚባሉት እነማን ነበሩ? ምን ሰሩ? ከትምህርት

ይዘቱ ጋር በማዛመድ ምላሽ ስጡ፡፡

u›ç? ‚­Éae ²S” K’u[¨< ¾e’êG<õ ሁኔታ ›e}¨êዖ "u[Ÿ~ ’Øx‹ ¨<eØ K?L¨< ÅÓV ¾T>eዮና¨<Á” እ”penc? ’¨<∷ u›=ƒÄጵÁ ¾e’ êሁõ ታ]¡ አT`— ¾êG<õ s”s ”Ç=J”' ŸJ’ u%ELU ¾uKÖ እ”Ç=ÔKwƒ T>eÄ“¨<Á” Áu[Ÿ~ƒ ›e}ªê\* u×U Ÿõ}— ’¨<∷ T>eÄ“¨<Á” Ÿ15—¨< S/¡/² ›"vu= ›”e„ ›T`— ¾êG<õ s”s KSJ” uT>õÚ[Ú`uƒ ¨pƒ GÃT•ታ†¨<” KTeóóƒ c=K< ÁÅ[Ñ<ƒ” Ø[ƒ“ us”s¨< ¾é÷†¨<” e^­‹ }SM¡}“M∷ u›ç? ‚­Éae ²S’ S”ÓeƒU ÃI የT>eÄ“¨<Á” }Óv` kØKA ’u`∷ GÃTታ†¨<” KTe}T`“ KTeóóƒ ¾T>[ÇD†¨<” ¾}KÁ¿ êG<ö‹” u›T`— s”s ¾íñ ›c^ß}ªM∷ Ÿ²=I u}ÚT]U HÃT•†¨<” KTe}T` ¾T>ÁÓ³D†¨<” SéGõƒ KTd}U c=K< ¾}KÁ¿ É`d“ƒ Áe[Æ“M∷ Ÿ’²=I“ ŸSdcK<ƒ ’Øx‹U T>eÄ“¨<Á” ¾›T`— s”s ¾e’êG<õ s”s እ”Ç=J” Áu[Ÿ~ƒ ›e}ªê\* Ÿõ}— እ”ÅJ’ እ”Ñ’²vK”∷

u›ç? ‚­Éae ²S’ S”Óeƒ ¾›T`— s”s ¾e’êG<õ s”s እ”Ç=J” ›e}ªê\* "Å[Ñ<ƒ ’Øx‹ ¨<eØ ¾T>Ökc¨< K?L¨< ’Øw ÅÓV ¾êG<õ Tv¹ “ ¾T}T>Á Sd]Á­‹ Ÿuò~ ¨Å GÑ^‹” SÓvታ†¨< ¾T>K¨< ’¨<∷ T>eÄ“¨<Á’< GÃT•†¨<” KTeóóƒ ¾T>[ÇD†¨<” Séህõƒ ¾T>ÁeÑu<ƒ ¨<ß GÑ` እÁçñ“ እÁd}S< ’u`∷ ¾ªK< እÁÅ\ c=Á¿ƒ Ó” Séህõ~” KTÕÕ´ ¾T>¨eÅ¨< Ñ>²? S`²U“ ¾T>ÖÃp ¨ß Ÿõ}— SJ” G<’@ታ¨<” ›e†Ò] ›Å[Ñv†¨<∷

K²=IU SõƒH@¨< ¾T}T>Á Sd]Á­‹” ¨Å ›=ƒÄጵÁ uTeÑvƒ TssU እ”ÅJ’ eLS’<uƒ u}KÁዩ Ñ>²?Áƒ ¾T}T>Á Sd]Á­‹” uTeÑvƒ ›slSªM∷ .›.›?. u1863 ¾SËS]Á ¾T}T>Á Sd]Á u=Á”Ÿ?] u}vK¨< ¾Lዛ]eƒ oe uምፅª LÃ እ”Å}ssS ›UdK< (1976) ÃÑMíK<∷ ¾’²=I T}T>Á Sd]Á­‹ SssU M¿ M¿ êG<ö‹ u›T`— uw³ƒ እ¾}íñ Ãk`u< ²”É u` Ÿõ…M∷

? በዘመኑ በአማርኛ ቋንቋ ተፅፈዋል የተባሉትን የስነጽሁፍ

ስራዎች ጥቀሷቸው

u²=I ²S” KGÃTኖƒ TeóòÁ’ƒ“ Te}T]Á’ƒ ¾T>ÁÑKÓKA SéGõƒ ¨Å ›T`— s”s }}`Ñ<S¨< }c^ß}ªM∷ እ.›?.› u1853 Ÿ10000 uLÃ Séህõƒ pÆdƒ u›T`— s”s ታƒSªM∷ T`+” óMÉ ¾}vK¨< T>eÄ“© እ.›?.› u1856 Ÿ300 በላይ u›T`— ¾}éñ ¾HÃTኖƒ SéIõƒ” ¨Å ›=ƒÄጵÁ ›eÑw…M∷ u1864 ÅÓV K?KA‹ SéIõƒ pÆd” u›T`— ታƒSªM (›UdK<፣ 1976፣ 187 - 189)∷

Ÿ²=I uLÃ u}ÑKèƒ Ks”s¨< u}ðÖ\ U‡ G<’@ታ­‹ ¾}’d u²S’< Ÿuò~ u}hK ¾}KÁ¿ ¾e’êG<õ e^­‹ u›T`— s”s k`uªM∷ u²S’< ŸT>Ökc< u›T`— ¾k[u< e’êG<õ e^­‹ SçGõƒ pÆdƒ' ’Ñeታƒ KSdõ”ƒ“ K¨<ß GÑ` S”Óeታƒ ¾é÷†¨< ÅwÇu?­‹' ¾’Ñeታƒ ታ]¢‹ “ uÅw}^ ²’w ¾}íð¨< SêGፈ Úªታ eÒ© ¨S”ðd© ¾T>K<ƒ ÃÖkdK<∷

ueS ›w ¨¨MÉ ¨S”ðe pÆe ›GÆ ›UL¡ v”É’ƒ ufeƒ’ƒ እÓ²=›wH@` S`Ù Á’Ñc¨< ’Ñeƒ ‚­Éae ²›=ƒÄጵÁ∷ ÃÉ[e Ÿእ”ÓK=´ ”Óeƒ y=¡„]Á∷ እ”Èƒ ›K<፤ እ’@ እÓ²=›wH@` ÃSeÑ” ÅI“ ’˜∷ እe} ³\_ É[e ›v„Š ’Ñeታ~ ð×]Á‹”” u=uÉK<ƒ S”Óe}†¨<” ... K~`¡ ›dMö cØ„v†¨< ’u`∷ ³\_ Ó” ’@ Ÿ}¨KÉG< ð×]Â "SÉ ›”e„ GÃM cØ„ vv„Š S”Óeƒ ›qS˜∷ ... ~`¢‹ ... Áv‚” S\_ƒ Mkl wL†¨< እUu= wK¨<˜ uእÓ²=›wH@` GÃM ÃH@¨< MታÑM ’˜∷ እ’ ›„ u<LÇ=” እ’ K=k S"e ÄG”e ¾¡`e+Á” ”Ñ<e ታLp c¨< ¡`e+Á” ¾T>¨Æ ›K< እ“e}ª¨<pGK” እÁK<˜ እÏÓ እ¨Ç†¨< ’u`∷ ¾`e­” ¨ÇÏ’ƒ ÁÑ–G< ›ይScK˜∷ Vƒ ›Ãk`U“ ¾ÖK<˜ c­‹ እ’@” Ã¡ó¨< c=K< ÑÅLD†¨< እ’@U uእÓ²=›wH@` GÃM ¾እ`e­” ´UÉ“ eðMÓ∷ ~`¢‹ ŸvI` LÃ G<’¨< SMዕ¡}—Â” ›“dMõU wK¨< †Óa˜ dK q”c=M Ÿ?Ua” S×M˜' ¨[kƒ“ ¾õp` u[Ÿƒ Ãµ uÓ²=›wH@` GÃM እÏÓ Åe ›K˜' ÅI”’ƒ­” õp`ª” wcT∷ ¾cÅÆM˜”U ¾õp` u[Ÿƒ }kwÁKG<∷ እÓ²=›wH@` ÃeØM˜∷ ›G<”U SMዕ¡}—Â” Ÿq”c=M Ÿ?Ua” Ò` ¾õp` u[Ÿƒ Ãµ እ”ÇMcÅ¨< ~`¢‹ uvI` LÃ ¾TÁe}LMñM˜ J’፤ ›G<”U uእ”Ç=I vK eõ^ እÑK? ÃkuK¨< wK¨< ÃLŸ<w˜∷ ULg<” q”c=M Ÿ?Ua” ÃµM˜ ÃU×∷ እ“”}U }ÒñM˜' ... (Ä“e “ K?KA‹፣1966፣ 183 - 184)∷

? አለቃ ዘነብ ማን ናቸው? በምንስ እንወቃቸው?

SMዕ¡ƒ ²e¿U እÓ²=›wH@` ÄG”e ²”Ñ<e ’Ñeƒ ²›=ƒÄጵÁ ¨Ÿ<K< ›ÉÁT>H ÃÉ[e ŸT`+” õLÉ Ÿ²=Á w²<¨<” እ”Èƒ ›KI∷ እ’@U c^©‚U G<K< Ó²=›wH@` ÃSeÑ” ÅI“ ’ን∷

ÅwÇu?I Å`f—M ›”}U ¾እ”ÓK=´ ÅwÇu? Ã²I uSU×ƒI ÏÓ Åe አለ˜∷ eKTe}T\ Ó” ›MðMÓU∷ u›aU ”Ñ<e uqeÖ”Ö=•e u›w`H u›êwH ËUa K›=ƒÄጵÁ ŸÓwê uk` K?L ›e}T] ¾LƒU∷ ÅÓV w²< SUI^” w²< K=n¨<”ƒ ¾T>Áe}U\ ›K<”∷ eK õp` Ó” e”ኳ” ›”}”“ G<K<” እ¨ÇKG<∷ ¨ÇÎ JÃ ÃI” }“Ñረ wKI ›ƒ²”w˜∷ uእÓ²=›wH@` †`’ƒ G<K<”U e”Ñ“˜ እ”Ý¨}K”∷ ¾T>kuMU ¨Å’@ ¾T>ÁS×I c¨< Ÿ^e ›`›Á MŸ?MHKG<∷ እnI”U Ð”Ç እ”ÉታekUØ ›É`Ñ@∷ እnU ÁMG<ƒ SêGñ” ’¨<∷

}êGð uÑ<K=ƒ Ÿ}T ›S 10 ¨ KØ` u10 ¨860 ¨7 ዓመተ

ምሕረት፡፡

(Ä“e እ“ K?KA‹፣1966 185-186)∷

uG<K}—¨< ዓSƒ MÏ "dU እÏÓ }†Ñ\' cª†¨<U እÏÓ }^u'እÏÓ uÅM“ ”kƒ uS×v†¨< Ñ>²? uØpUƒ u›Ue}—¨< k” gõƒ’ƒ ¨Ö<∷ ¨Ã²a S’”U uØpUƒ u›e^ G<K}—¨< k” Ù` cÅÆ∷ MÏ "dU Ýq LÃ }ªÓ}¨< uእÓ²=›wH@` GÃM ÉM ’c<∷ w²< c¨< V}∷ w²< S"””ƒ' w²< c¨<' w²< ’õe }T[ከ∷ MÏ "dU ›^ƒ S„ Òh“ ’õÖ— Ã²¨< ’¨< ¾ÑÖS<ƒ∷ }¨Ã²a S’”U ›”Æ S¢”” k—´T‹ ¨”É^É ’¨<∷ ¾¢f hß Mß wKA MÏ ካd” ¾cÅu∷ MÏ "dU c< እ”Å}Á²< v¿ Ñ>²? እÓ²=›wH@`” ›ScÑ’<∷ ¨ታÅ\”U G<K< እ”Ç=I ›K<ƒ∷ ¨ታÅ` ³\_ KU–@HKG< ¢f ¾T>SÑw እ”ÓÇ SØ„w—M“ wK¨<∷ w²< ¢fU u}cucu Ñ>²? ›ekÉS¨< uታLp Øª S<K< ›É`Ñ¨< Kk—´T‹ ¨”ÉÃ^É እ”Ç=I wK¨< c×D†¨<∷ እ“‚ ŸÑuÁ ¢f dÃgØLƒ k[∷ ›Ã! እIM ታ×“ ÃI”” ¢f¨<” }SÑw vK< Ñ>²? እŸ<K?ታ¨<” እ”ÅÖ×¨< እŸ<K?ታ¨< ›e}ó¨<∷ MÏ "dU Ù^†¨<” Ÿß“†¨< ›’<[¨< ’¨< ÃI”” c=ÁÅ`Ñ<∷ fe~” S"””ƒ ›e[¨< ¾k[¨<” c¨< cÅÆƒ∷

u›ç? ‚­Éae ²S’ S”Óeƒ u›T`— s”s Ÿk[u<ƒ e^­‹ ¨<eØ ›”Æ የÅw}^ ዘነብ **SêGፈ Úªታ eÒ© ¨S”ðd©** በብራና ላይ በ1857 ዓ.ም እንደተፃፈ (Ä“e እ“ K?KA‹፣1966፣165) ይጠቅሳሉ፡፡

**መልመጃ ስድስት**

በአፄ ቴዎድሮስ ዘመን የነበረው የአማርኛ ስነጽሁፍ ከዚያ በፊት ከነበረው

ጋር ሲወዳደር የተሻለ እንደነበር ይነገራል፤ ለዚህ የሚጠቀሱ ዋነኛ

ነጥቦች አሉ፡፡ አንድ ሁለት … እያላችሁ ጥቀሷቸው፡፡

SêGñ #SêGð Úªታ eÒ©$ እና #SêGð Úªታ S”ðd©$ uT>K< G<Kƒ ¡õKA‹ ¾}ŸðK ’¨<∷ #SêGð Úªታ eÒ©$ ¾T>K¨< u›^ƒ ”ዑd” ¡õKA‹' #SêGð Úªታ S”ðd©$ ¾T>K¨< ÅÓV u›e` ”›<d” ¡õKA‹ }ŸõKªል∷ SêGñ çGò¨< ²S’<” ¾}SKŸ}uƒ” ›}ÁÃ እ“ ¾²S’<” Tህu[cw S”ðd©“ ዓKT© ›“E“E` Á”ìv`nM∷ ¾k[uuƒ s”sU e’êG<ó©’~ u×U ¾Lk ’¨<∷ ¾›”É s”s ¾e’êG<õ Å[Í ¾T>ÁÔK<ƒ ²Ãu?­‹ KGdu< UØkƒ“ Mkƒ Ÿõ}— T>“ }Ý¨<}ªM∷ K²=IU ›’éé]'UeÁ'c¨<— “ ueSGÇ] ²Ãu?­‹ ÃÖkdK<∷

; Ÿ²=I uታ‹ ÁK¨< êG<õ ŸÅw}^ ²’w SêGõ Úªታ eÒ©

¨S”ðd© ¾T>K¨< SêGõ ¾}¨cÅ¨< ’¨<∷ ጽG<ñ” uT”uብ

eK²S’< ¾›T`— s”s ÉÑƒ “ eK²S’< ¾›T`— e’êG<õ

Å[Í U” TKƒ ”ÅT>‰M ተወያዩ∷

#... Ó²=›wH@` uÅw[ c=“ uÌ ›e` ’Ñ` ²^ ¾T>ÁßÅ¨<U u}×^ Ñ>²? ›”É MÌ” u=MŸ¨< ”ÓÇ ’¨< “uÇ©ƒ u?ƒ ›Å[ ÃI”U ›´S^ 33 ¯Sƒ S<K< w‰¨<” ›ßÊ uÚ[c Ñ>²? #›v‚ ›ScÑ’˜$ ›K U’¨< Ÿ[— u?ƒ }¨KÅ wK” ›U}’¨< ’u` ›G<”e `c< ^c< [˜’~” ÑKÖ¨< K" ¾uÔ‹ [— ’@ ’˜ ÁK ŸcTÃ }cÊ ¾S× uÔ‹” K=Öwp ’¨<”∷

ŸcTÃ É[e SØ„ uÓ SÖup "Mk[Kƒ ÃI‹” “i S”Ò SÖul KU”É` ’¨<∷ ŸUÉ` Ç` eŸ UÉ` É[e ÁK¨<” S”Ò ›”É ›É`Ô Öwq ÅS¨²<” uUeÒ“ ›¨<Ø}” ›”cÖ¨<U”∷

¾}cu[¨<” ÖÓ• ¾ÅŸS¨<” ›d`ö }Ÿ<L ”ÇÃ’Øn†¨< Öwq ŸuÔ‹e SMŸም SM"S<” ¾S[Ö ›Ã¨eÉU”∷ kua”e Á¨<k¨< ¾KU” ›”É uÓ vÑ– Ñ>²? Ãµ ¨Å Ñ<ÉÕÉ ”ÅT>Ñv∷

Á‹U uÓ Ÿ[—ª õnÉ ¨Ø Ÿ}Ñ–‹ SÇ” ¾KvƒU∷ U’¨< `c< v²³ƒ wƒÑv ÅÌ `c< ›ÃÅKU”∷ ›ÇU“ H@ª” ¾GÖ=Áƒ w`É u=Á”kÖp×†¨< ¡`e„e eÒ” Kuc∷ uu[ƒU ¨Éq ¨Ñ•‡ ¾LU [™‹ ›¿ƒ KLU [™‹U ¾Ue^‹ ’Ñ^†¨<∷

u5 g= 500 ²S” Ó²=›wH@` ›”É MÌ” Kc¨< v]Á J’I eÒ }gŸU wKA cÅÅ¨<∷ ¨Ä! ¨Ä! ª!ª!ª! SL›¡ƒ” ¾c¨< eÒ c=gŸU ›Á¿ qS¨< ´U wK¨< T¾†¨< KU”É` ’¨<∷

¾Ó²=›wH@` MÏ Ÿ›v~ Ñ<Á }KÃ„ ¾S× KeÒ ÕÑ<„ ›ÃÅKU”∷ ŸcTÃ É[e }cÊ SU×~ Gwƒ J•ƒ S†U ›”É Ñ>²? wL wKAM∷ ›K~” ”ÅS× ŸÇ©ƒ u?ƒ ueÒ ›Å[∷

U’¨< ›w“ S”ðe pÆe k\∷ eÒ ›ÁU^†¨<U ”ኳ” MÏ KeÒ ec< eKJ’ }¨<KwMx S× እ”Ï G<K~e እdƒ “†¨<∷ Øuv†¨<U ›Ãታ¨p∷ ÃMl”e MÏ¾¨< ²SÇ‹” ’¨<∷ G<K<”U ›Ý¨<„“M∷ ¾`c<e ´UÉ“ U”É` ’¨<∷ ¾²=Á¨< MÏ Ÿ²=Á¨< ’¨<∷ µ[¨< ›”É “†¨<∷ wKAU ¾²SÉ ²SÉ ¨”´ ÁhÓ^M እ”Ç=K< G<K<”U እ“U“†ªK”“ ›Ã}¨<”U∷

T`ÁU cTÃ” ScM∷ Ÿ„ እd~ ›Ølbƒ ÃJ”∷ ›ÃG<É k” J• dK' uUÉ` c=H@É ¾}“k¨< Å”Ñ>Á እ”póƒ J’v†¨< U’¨< ›e}¨<K¨< u=H@Æ:: ’>qÇ=Ve Ó” uK?K=ƒ c=H@É u¨<H ¨<eØ S”ÑÉ ›Ñ–∷ ¨<HU 5g= Ÿ5 S„ ²S” S¡“ ¾’u[‹ ›G<” ŸእÓ²=›wH@` MÐ‹ ¨KÅ‹∷

Ÿ„ MÏ’ƒ ›Ãk`U∷ እ¾c<e ŸÄሀንe Ò` ›Ý¨<ƒ wKA ŸÄ`Ç•e vI` LÃ ¨Åk u`c<U É”ÒÖ? cTÃ }Ÿð}∷ ›v~U ŸLÃ J• MÎ ¨ÇÎ c=M ªK∷ S”ðe pÌeU `Ów J• u^c< LÃ ªK∷ Äሀ”e እ’J ¾እÓ²=›wI` uÓ እÁK KU” Ád¾ªል ÁK Ñ>²?¨< Ãታ[É wKA ነውን ፡፡ ቢታረድስ የታደሉና የተመረጡ ጀግኖች ይበሉታል እንጂ ፈሪ አይበላውም፡፡ እርሱም ምስጢር አይችልም፤ብናበላውና ብናጠጣው ካባቱ ዘንድ ያየውን ሁሉ ነገረን፡፡ Kkua‹ Ñ<ÉÕÉ ›L†¨<& KcTÃ ¨ö‹U T[òÁ ³õ ›L†¨<& Kሰው MÏ Ó” እራሱን የሚያስጠጋበት የለውም ይላል፡፡ ለካ ሰማይና ምድር ቢጠበው ነው ከሰው ውስጥ ወጥቶ እየሱስ ሰርግ ቢጠሩት በቃና ዘገሊላ ውሃውን ጠጅ አድርጎ አጠጣ፤ በሰው ሰርግ እንደዚህ የሆነ በራሱ ሰርግ እንዴት ይሆን፤ የእግዚአብሄር ልጅ ሰርግ አይቼ ከድግሱም በልቼ ጠጥቼ ከዚያ ወዲያ ምነው በሞትሁ፡፡

እየሱስ ክርስቶስ ‹ኑ ያባቴ ብሩካን፤ አለም ሳይፈጠር የተዘጋጀላችሁን ውረሱ ይላል፡፡ አለም ሳይፈጠር ምን ኖሮታል፤ ጥበቡ አይታወቅ፡፡ አንተ ነጋዴ እያላችሁ ለምን ትሳደባላችሁ፤ ገበያ ከደመቀ ምን ደህና አለ፤ ከእግዚአብሄር የበለጠ ምን ንጉስ አለ፤ ገበያ ሲያመቸው ልጁን ለአለም አለውጠውምን፤ ዮሴፍንስ ወንድሞቹ ለ30 ብር አልሸጡትምን፡፡ ከተሸጠ በኋላ ግን ለምድረ ግብጽና ለከነአን አገር የራብ መድሃኒት ሆነ፡፡

የሰማይ እሳት ከሰው ላይ ወድቆ አለማቃጠሉ ምንድር ነው፡፡ ቅድስ፤ ቅዱስ እግዚአብሄር የሠራዊት ጌታ፤ የእግዚአብሄር ልጅስ ገንዘባችሁን እየሰበሰባችሁ ወደ ሰማይ ላኩ፤ ከዚያ ይቆያችኋልና ይለናል፡፡ ለካ የሱ ገንዘብ አልበቃ ቢል ወደኛ ልጆን የላከ ቀስ ብሎ ገንዘባችንን በብልሀት እንዲያመቻች ኖሯል፡፡ እንግዲህ እወቅንበት፤ ገንዘባችንንም አናባክን፤ ከሰማይስ እኛ ምን አለን፤ እንክት እያደረግን እንበላዋለን፤ እንጠጣዋለን፣ በገዛ ገንዘባችን ምን ያመጣብናል፡፡ አላመጣችሁም ብሉ የሚያደርገውን እስቲ እናያለን፡፡ አባቶቻችንን ከዚህ ቀደም ያወጣው ገንዘብ ይበቃዋል፤ ‹‹ባለጠጋ ወደ መንግስተ ሰማያት ከሚገባ ግመል በመርፌ ቀዳዳ መሄድ \ይሻላል›› ይላል፡፡ ከርሱ የበለጠ ባለጠጋ አለን . . . (ደብተራ ዘነብ፣1951፣ 16 - 21)፡፡

በአጼ ቴዎድሮስ ዘመን የነበረው የአማርኛ ስነጽሁፍ ከዚያ በፊት ከነበረው ጋር ሲወዳደር በተሻለ ሁኔታ ላይ ይገኝ ነበር፡፡ በተሻለ ሁኔታ ላይ እንዲገኝ ያደረጉት ብዙ ምክንያቶች ቢኖሩም ዋና ዋናዎቹ ሶስት ነበሩ፡፡ እነሱም አጼ ቴዎድሮስ የተጫወቱት ሚና፣ የሚስዮናውያን አስተዋጽዖ እና የማባዣ መሳሪያዎች መኖር የሚሉት ነበሩ፡፡ በእነዚህ ምክንያቶች መነሻነት በዘመኑ መሻሻል የጀመረውን የአማርኛ ስነጽሁፍ የነበረበትን የእድገት ደረጃ የሚያመለክቱ የስነጽሁፍ ስራዎችን፣ በዘመኑ በግንባር ቀደምትነት የሚጠቀሱ ጸሀፊያንን፣ ስነጽሁፋዊ የቋንቋ አጠቃቀማቸውን ከነይዘታቸው በክፍለ ትምህርቱ የተዳሰሱ ነበሩ፡፡

**3.የአማርኛ ስነጽሁፍ በአጼ ምኒልክ ዘመን**

በዚህ ትምህርት ስር የአማርኛ ስነጽሁፍ በአጼ ምኒልክ ዘመን መንግስት የነበረበትን እድገት፣ የዘመኑን የስነጽሁፍ መንፈስ፣ ለዘመኑ የአማርኛ ስነጽሁፍ በዋቢነት የሚጠቀሱ ደራሲያንን እና የስጽሁፍ ስራዎችን ተመልክቷል፡፡

ከታሪክ እንደምንገነዘበው የአጼ ምኒልክ ዘመን ከቀድሞው ዘመን በተሻለ ሀገራችን ፊቷን ወደ ሰለጠነው የምዕራቡ ዓለም ያዞረችበት፣ ከዘመናዊ አሰራርና የስልጣኔ ውጤቶች ጋር ለመተዋወቅ የሞከረችበት ዘመን ነበር፡፡ ይህ ዘመን የስልጣኔ ጭላንጭል ወደ ሀገራችን መግባትና መታየት የጀመረበት ዘመን ነበር፡፡ ለአማርኛው ስነጽሁፍ መጎልበትም ጠንካራ አስተዋጽኦ አድርጓል፡፡

በዚህ ትምህርትም በአጼ ምኒልክ ዘመን የታየው ይህ የስልጣኔ ጭላንጭል በአማርኛው ስነጽሁፍ ላይ ያሳደረውን ተጽእኖ እና በዘመኑ የነበረውን የአማርኛ ስነጽሁፍ ገጽታ በዘመኑ ከሚጠቀሱ ደራሲያንና የስነጽሁፍ ስራዎች ረገድ ለመቃኘት ይሞከራል፡፡

? ስልጣኔ በአገራችን መታየት የጀመረው በአጼ ምኒልክ ዘመነ

መንግስት ነው ይባላል፤ለዚህ ደግሞ የሚተቀሱ ነጥቦች

አሉ፤ ተወያዩባቸው፡፡

‹‹የአጼ ምኒልክ ዘመን የአማርኛ ቋንቋ የስነጽሁፍ ቋንቋነቱ የበለጠ ተጠናክሮ የቀጠለበት እንደሆነ በመስኩ ላይ ጥናት ያካሄዱ ምሁራን ይገልፃሉ፡፡ ለዚህም ዋነኛው ምክንያት የአጼ ምኒልክ ዘመን ከመቼውም ጊዜ በበለጠ ሀገሪቱ ፊቷን ወደ ሰለጠነው ወደ ምዕራቡ ዓለም ያዞረችበት፣ ወደ ውስጥ ብቻ ሳይሆን ወደ ውጭም መመልከት የጀመረችበት፣ ከቀድሞው ዘመን ጋር ሲወዳደርም አንጻራዊ በሆነ አነጋገር በሀገሪቱ ሰላም የሰፈነበት ዘመን መሆኑ ነበር፡፡ ንጉሱ በመጀመሪያዎቹ የስልጣናቸው ዓመታት በተቀናቃኞቻቸው ላይ የበላይነትን ከተቀዳጁ በኋላ ሀገሪቱን በማዋሃድ በአንጻራዊ አነጋገር ሰላምና ጸጥታ አሰፈኑ፤ ከዚያም ፊታቸውን ወደ ሀገር በማዞር ስልጣኔ ማስገባቱ አተኩረዋል፡፡ በዚህም በዘመኑ የተለያዩ የስልጣኔና የዘመናዊ አሰራር ጭላንጭሎች በሀገሪቱ ታይተዋል፡፡

ከእነዚህ በሀገሪቱ ከታዩት የስልጣኔ ጭላንጭሎች ውስጥ ወጣት ኢትጵያውያን ለዘመናዊ ትምህርት ወደ ውጭ ሀገር ተልከው ትምህርት መከታተል መጀመራቸውና ከልዩ ልዩ የሙያ መስኮች ጋር መተዋወቃቸው፣ የመጀመሪያው ዘመናዊ ት/ቤት መቋቋሙና ወጣት ኢትዮጵያውያን ዘመናዊ ትምህርት እንዲከታተሉ መደረጉ ይጠቀሳሉ፡፡ የማተሚያ ቤት በመቋቋሙ የጋዜጣ ህትመት መጀመር፣ የመንግስት ግብር አሰባሰቡ ዘመናዊ መልክ ይዞ መንግስት ዓመታዊ በጀት እንዲኖረው መደረጉ፣ የጦር ሰራዊቱ መለዮ ለባሽ የማዕረግ ቅደም ተከተልና ደመወዝ (ቀለብ) እንዲሰጠው መደረጉ፣ የፖስታ የቴሌግራምና የቴሌፎን አገልግሎት መጀመር፣ የቧንቧ ውሀ በታላቁ ቤተመንግስት አገልግሎት መስጠት፣ ዘመናዊ የባንክ አገልግሎት መጀመሩ፣ የኢትዮ ጁቡቲ የባቡር ሀዲድ መዘርጋቱና ሀገሪቱ ከባቡርና ከመኪና ዘመናዊ የመጓጓዣ ዓይነቶች ጋር መተዋወቋ በዘመኑ የታየ ሌላው ተግባር ነበር፡፡ የመንግስቱ አስተዳደራዊ መዋቅር በሚኒስቴር መስሪያ ቤቶች መከፋፈሉ፣ ከቀድሞው በተሻለ በርከት ያሉ የመንግስት አዋጆች ደንቦችና ህጎች መውጣታቸው እና የመጀመሪያው ሀኪም ቤት መከፈቱ በዋነኛነት ሊጠቀሱ ይችላሉ (አምሰሉ፣1976፣ 106 - 107)፡፡

**መልመጃ ሰባት**

ከላይ የተዘረዘሩት መሰረታዊ አገልግሎቶች በአገሪቱ ውስጥ

መስፋፋታቸው ለስነጽሁፍ ስራ የሚኖራቸውን አስተዋጽዖ ግለፁ፡፡

በአጼ ምኒልክ ዘመን የተጠቀሱት የስልጣኔ አዝማሚያዎች ለስነጽሁፍ ስራዎች ከፍተኛ ከፍተኛ ሚና ነበራቸው፡፡ የምዕራቡን ዓለም የስልጣኔ ውጤቶች ወደ ሀገር ውስጥ ለማስገባትም ሆነ ከገቡ በኋላ ለመተግበር መጻፍ ያስፈልግ ነበር፡፡ ለምሳሌ፣ በወቅቱ የወጡት ልዩ ልዩ የመንግስት ማዘዣዎች፣ አዋጆች፣ ደንቦች ህጎች፣ ወዘተ. በአማርኛ ቋንቋ እየተፃፉ መሰራጨት ነበረባቸው፡፡ በሀገራችን የጋዜጣ ስራ የተጀመረውም በዚሁ ዘመን ነው፡፡ በ1914 ዓ.ም አዕምሮ የተባለው ጋዜጣ ታትሞ ወጣ፡፡ ጋዜጣው ይቀርብ የነበረው በአማርኛ ቋንቋ ስለነበረ ለዘመኑ የአማርኛ ቋንቋ ስነጽሁፍ ያበረከተው አስተዋጽኦ በጣም ከፍተኛ እንደሆነ አያጠያይቅም፡፡

በአጼ ምኒሊክ ዘመን የሀገራችን አንዳንድ ደራሲያን ብቅ ብቅ ያሉበትና የተለያዩ የስነጽሁፍ ስራዎችን የጀመሩበትም ነበር፡፡ ዘመኑ ወጣት ኢትጵያውያንን ዘመናዊ ትምህርት ይከታተሉ ዘንድ ወደ ውጭ ሀገር መላክ የተጀመረበትም ዘመን ነበር፡፡ በልዩ ልዩ መንገድ ለትምህርትም ሆነ ለሌላ ጉዳይ ወደ ውጭ ሀገር የሄዱ ኢትጵያውያን በውጭው ዓለም አድጎ ከነበረው ስነጽሁፍ ጋር ተዋውቀዋል፡፡ የተወሰኑትም ለስነጽሁፍ ፍላጎት በማሳደር ወደ ሀገራቸው ከተመለሱ በኋላ የተለያዩ የስነጽሁፍ ስራዎችን በአማርኛ ቋንቋ ጽፈዋል፡፡

በዚህ ዘመን በአማርኛ ስነጽሁፍ ከሚጠቀሱት ደራሲያን ውስጥ አለቃ ኪዳነወልድ ክፍሌ፣ ብላታ ገብረ እግዚአብሄር ጊላ፣ አፈወርቅ ገብረየሱስ (1860 - 1939)፣ ፊታውራሪ ተክለ ሃዋርያት ተክለ ማርያም (1876 - 1969) እና ገብረህይወት ባይከዳኝ (1878 - 1911) ይገኛሉ (አምሳሉ፣ 1976፣ ዮናስ እና ሌሎች፣ 1966)፡፡

ገብረ እግዚአብሄር ጊላ በኢትዮጲያ ስነ-ጽሁፍ ታሪክ የሚታወቁት በአማርኛ ቋንቋ ገጣሚነታቸው ነው፡፡ አምሳሉ አክሊሉ (1976፣ 126) እንደሚሉት የመጀመሪያው የአማርኛ ገጣሚ ናቸው፡፡ በተለያዩ ጊዜያት አያሌ ግጥሞችን ጽፈዋል፡፡ ግጥሞቻቸው የአንዲት ጠንካራና አንድነቷ የተጠበቀ ኢትዮጵያን መኖር ይመኛሉ፤ አንድነት ሀይል፤ አንድነት ጥንካሬ መሆኑን ይገልፃሉ፡፡

? በአገራችን ስነጽሁፍ አፈወርቅ ገብረየሱስ የሚታወቁበትን ስራዎቻቸውን

ከይዘት፣ ከነበራቸው አቋም በመነሳት ምሳሌ እየሰጣችሁ ተወያዩባቸው፡፡

አፈወርቅ ገብረየሱስ በዘመኑ ወደ ውጭ ሀገራት በመሄድ ዘመናዊ ትምህርት ቀስመው ከተመለሱ ኢትዮጵያውያን ውስጥ አንዱ ናቸው፡፡ ከፍተኛ የስነጽሁፍ ችሎታ የነበራቸው ስው መሆናቸውንም በዘመኑ በአማርኛ ቋንቋ ከጻፏቸው ስራዎቻቸው እንገነዘባለን፡፡ በተለይም በዘመናቸው የነበሩ አብዛኞቹ ሊቃውንት በግዕዝ ቋንቋ መጻፋቸውን አጥብቀው ይቃወሙ ነበር፡፡ ግዕዝ ሁሉም የማይሰማው፣ ሁሉም የማይግባባበት፣ አገልግሎቱ በሀይማኖት ዙሪያ ብቻ የተገደበ ነው፤ በመሆኑም የስነጽሁፍ ቋንቋ መሆኑን ማቆም አለበት፤ የስነጽሁፍ ቋንቋነቱን ሁሉም የሚሰማው፣ ሁሉም የሚግባባበት አማርኛ መውሰድ አለበት የሚል ጠንካራ እምነት ነበራቸው፡፡ ይህንን እምነታቸውንም በተለያዩ ጊዜያት በአማርኛ ቋንቋ በጻፏቸው ስራዎቻቸው በግልጽ አስፍረዋል፡፡ ከአፈወርቅ ስራዎች ውስጥ አንዱ በ1901 ዓ.ም የታተመው ዳግማዊ ምኒልክ የሚለው ስራቸው ነው፡፡ ስራው ከታሪክ መጽሀፍነቱ በላይ በስነጽሁፋዊ ዋጋው ከሁሉም ስራዎቻቸው የላቀ ቦታ የሚሰጠው ነው፡፡ (ዮናስ እና ሌሎች፣ 1966፣ 124)፡፡ ለማስረጃነት ያህልም ከመጽሀፉ ውስጥ የሚከተለው ቀርቧል፡፡

ዳሩ ግን ማነው በመልካም አማርኛ አጣፍጦ አሳምሮ ለአንባቢው እንዲቀና፣ ለሰሚው እንዲገባ፣ ትንሽ ትልቁ፣ ሴት ወንዱ፣ እንዲያነበው አድርጎ የሚጥፈው፡፡ የተማሩት ሊቃውንትም ቅዳሴ፣ ምስጢረ ስላሴ፣ ድጓ፣ ቅኔ መዋሲት፣ ዝማሬ ይመስል በጥንት ባሮጌው ቋንቋ በግዕዝ ብቻ ነው መጻፍ የሚወዱት፡፡ ይሄን አሮጌ ቋንቋ ግን ለቤተክርስቲያን ትተው የቀረውን የአለሙን ነገር የአለሙን ስራ ግን ሁሉ በሚያውቀው፣ ሁሉ በሚሰማው፣ ሁሉ በሚናገረው ቋንቋ በአማርኛ ቢጽፉ ደግ ነበር፡፡ ለንግድ ጥበብ፣ ለመንግስት የሚጠቅመውን አማርኛውን ማረም፣ ማሳመር ማስተማር፣ ማስማማት ይሻላል፤ ይገባልም፡፡

(አምሳሉ፣ 1976፣ 112 -113

**ተክለሃዋርያት ተክለማርያም** በዘመኑ ወደ ውጭ ሀገር በመሄድ ትምህርታቸውን ተከታትለው ከተመለሱ ኢትዮጵያውያን ውስጥ አንዱ ናቸው፡፡ በሩሲያ፣በፈረንሳይና በእንግሊዝ ሀገራት ተምረዋል፡፡ ተክለሀዋርያት ተክለማርያም በኢትዮጵያ ስነጽሁፍ ታሪክ ከፍተኛ ቦታ የሚሰጣቸው የመጀመሪያው ጸሀፊ ተውኔት በመሆናቸው ነው፡፡

**ገብረህይወት ባይከዳኝ** በዘመኑ ወደ አውሮፓ በመሄድ ዘመናዊ ትምህርት ተከታትለዋል፡፡ ከፃፏቸው ሁለት ጽሁፎች ውስጥ አንደኛው በ1915 ዓ.ም **ብርሃን ይሁን** በሚል መጽሄት ላይ የታተመ ደብዳቤ ሲሆን ሁለተኛው ምናልባትም ከዚያ በፊት በ1912 ዓ.ም ተጽፎ በ1916 ዓ.ም የታተመው የመንግስትና የሕዝብ አስተዳደር የሚለው የፖለቲካዊ ኢኮኖሚ መጽሐፋቸው ነው፡፡ አጤ ምኒልክና ኢትዮጵያ በሚል ርዕስ ለወዳጃቸው ለአቶ ጳውሎስ መናመኖ የፃፉት ደብዳቤ አጠቃላይ ይዘት አፈወርቅ ገብረየሱስ አጼ ምኒሊክ በኢትዮጵያ አዲስ ስልጣኔን አስፋፍተዋል፤ ለህዝባቸውም ፍትህ የሰፈነበት አስተዳደር መስርተዋል፤ ንጉስ ከእሳቸው በላይ ላሳር በማለት ያራመዱትን ሀሳብ የሚቃወም ነው፡፡ ጽሁፍ በዘመኑ የነበረውን ፖለቲካዊ እና ማህበራዊ ሁኔታ የሚተነትን ጥልቅ ምሁራዊ ጽሁፍ ነበር (አምሳሉ፣1976፣131 - 132)፡፡

? እስከ 1927 ባሉት ዘመናት ከቀረቡት የስነጽሁፍ ስራዎች ውስጥ

ጎልተው የሚታዩት ጭብጦች ምን ምን ናቸው;

በአፄ ምኒልክ ዘመነ መንግስት የተለያዩ አዋጆች ወጥተዋል፡፡ ከእነዚህ አዋጆች እና ደንቦች ውስጥ ንጉሱ ለአገሪቱ ህዝብ ያስተላለፉት አዋጅ፣ የሁለተኛው ደግሞ ንጉስ ስርቆትን ለመከላከል ሲሉ ያወጡት ይጠቀሳሉ፡፡

ሀ. እግዚአብሄር በቸርነቱ እስካሁን ጠላት አጥፍቶ አገር አስፍቶ አኖረኝ፡፡ እኔም እስካሁን በእግዚአብሄር ቸርነት ገዛሁ፤ እንዲህ ብሞትም ሞት የሁሉ ነውና ስለኔ ሞት አላዝንም፡፡ ደግሞ እግዚአብሄር አሳፍሮኝ አያውቅም፤እንግዲህም ያሳፍረኛል ብዬ አልጠራጠርም፡፡ አሁንም አገር የሚያጠፋ ሃይማኖት የሚለውጥ ጠላት እግዚአብሄር የወሰነልንን ባህር አልፎ መጥቷል፡፡ እኔም ያግሬን ከብት ማለቅ የሰው መድከም አይቼ እስካሁን ዝም ብለው ደግሞ እያለፈ እንደ ፍልፈል መሬት ይቆፍር ጀመር፡፡ አሁን ግን በእግዚአብሄር ረዳትነት አገሬን አሳልፌ አልሰጠውም፡፡ ያገሬ ሰው ካሁን ቀደም የበደልኩህ አይመስለኝም፡፡ አንተም እስካሁን አላስቀየምከኝም፡፡ ጉልበት ያለህ በጉልበትህ እርዳኝ፤ ጉልበትም የሌለህ ለልጅህ፣ ለምሽትህ፣ ለሃይማኖትህ ስትል በሃዘን እርዳኝ፡፡ ወሳልተህ የቀረህ ግን ኋላ ትጣላኛለህ፤ አልተውህም፡፡ ማርያምን ለዚህ አማላጅ የለኝም፡፡ ዘመቻዬ በጥቅምት ነውና የሸዋ ሰው እስከ ጥቅምት እኩሌታ ድረስ ወረይሉ ከተህ ላግኝህ፡፡

ለ. የሌባ ነገር የተቀጣህልኝ መስሎኝ ከዚህ ቀደም እጅህንም እግርህንም ቆረጥኩሁ፤ በጅራፍም ገረፍኩህ፤ ግንባርህንም ተኮስኩ፤ አንተ ግን መስረቅህን የማትተው ሆንክ፤ አሁንም ስትሰርቅ የተገኘህ ሌባ ባሪያ ሆነህ ትገዛለህ ሌብነትክን ተወኝ እንግዲህ ግን በከተማም በባላገርም ሲሰርቅ ባሪያ ሲፈነግል ያገኘውን ሰው እጁን ይዘህ አምጣልኝ ግንባሩን እየተኮስኩ እስከ ልጅ ልጅህ ባሪያ አደርግህ እንድተገዛው መርቄ እሰጥሃለሁና እያሰርክ ታሰራዋለህ

(ዮናስ እና ሌሎች 1966፣ 186)::

? አዋጆቹ የቀረቡበት የቋንቋ አጠቃቀም ስለዘመኑ አማርኛ ስነጽሁፍ

ምን ምን ማለት እንደሚቻል ተወያዩበት፡፡

በአጼ ምኒልክ ዘመን ለአማርኛው ስነጽሁፍ አስተዋጽኦ ካበረከቱት ሰዎች ውስጥ ብላታ ገብረእግዚአብሄር ጊላ (1855 - 1906) ፣ነጋድራስ አፈወርቅ ገብረየሱስ (1860 - 1939)፣ አለቃ ኪዳወልድ ክፍሌ (1862 - 1936)፣ ፊታውራሪ ተክለሀዋርያት ተክለማርያም (1876 - 1969) እና ገብረይወት ባይከዳኝ (1878 - 1911) ይጠቀሳሉ (አምሳሉ፣ 1976፣ ዮናስ እና ሌሎች ፣1966)፡፡

**መልመጃ ስምንት**

በአጼ ምኒልክ ዘመን ለነበረው የአማርኛ ስነጽሁፍ

አስተዋጽዖአቸውን በሰንጠረዡ ውስጥ አስፍሩ፡፡

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ተቁ | የደራሲ ስም | ለዘመኑ የአማርኛ ስነጽሁፍ ያበረከቱት አስተዋጽኦ |
| 1 | ኪዳነወልድ ክፍሌ |  |
| 2 | ገብረእግዚአብሄር ጊላ |  |
| 3 | አፈወርቅ ገብረየሱስ |  |
| 4 | **ተክለሀዋርያት ተክለማርያም** |  |
| 5 | ገብረህይወት ባይከዳኝ |  |

በአጼ ምንሊክ ዘመን በተለያዩ የጽሁፍ ዘርፎች ወጥ ስራዎች ታይተዋል፡፡ የመጀመሪያው የአማርኛ ሀተታ ልቦለድ (1900) (በኋላ ጦቢያ) ተጽፏል፡፡ ልቦለዱ ወጥ ስራ ነው ተብሎ ተቀባይነትን ያገኘ ሲሆን ዛሬ ዛሬ ግን ታሪኩ ከውጭ መጽሀፍ የተወሰደ ነው የሚሉ ወገኖች ብቅብቅ ብለዋል፡፡ የመጀመሪያው ትያትር የተፃፈው በዚሁ በአጼ ምንሊክ ዘመን ነው፡፡ ፋቡላ፣የእንሰሳ ኮሜዲ ይባላል፡፡ ጸሀፊው በጅሮንድ ተክለሀዋርያት ተክለማርያም ሲሆኑ፣የአፃፃፍ ስልቱም አሊጎርያዊ ነው፡፡ አሊጎሪ ረቂቅ ነገሮችን፣ግዑዛንና እንስሳትን የሰው ባህሪ አላብሶ ሰዋዊ ድርጊት ሲፈጽሙ የሚታይበትና ጥምር ትርጉም ያዘለ ተምሳሌታዊ ጽሁፍ ነው፡፡ ብዙ ጊዜ ሞራላዊ፣ ሀይማኖታዊ እና ፖለቲካዊ ስራዎች ላይ ጎልቶ ይታያል፡፡ የግጥም ባህልም ተዳክሞ ቢቆይም እዚህ ዘመን ላይ የተሻለ ብርታት አሳይቷል፡፡ በወቅቱ ይጽፉ ከነበሩት ጸሀፊያን ውስጥም ብላታ ገብረእግዚአብሄር ጊላ (1955 - 1906)፣ ነጋድራስ ተሰማ እሸቴ (1869 - 1957)፣ በጅሮንድ ተክለሀዋርያት ተክለማርያም (1873 – 1969)፣ አለቃ ኪዳነወልድ ክፍሌ (1862 - 1936) እና አፈወርቅ ገብረየሱስ (1860 - 1939) ዋና ዋናዎቹ ናቸው፡፡

በአፄ ምንሊክ ዘመን ከሚጠቀሱ ደራሲያን ስራዎች ውስጥ ጥቂቶቹ ከዚህ ቀጥሎ በማስጃነት ቀርበዋል፡፡

ሀ. ከገብረእግዚአብሄር (1855 - 1906)

አቶ አንድነት ነግሦ፡ በኛ ላይ ቢገዛ

ጠላትም አይጎዳ፤ምቀኛም አይበዛም

እስቲ ይህን ነገር፤ አታርጉት ዋዛ

የሰው መጫወቻ እንዳይሆን ብዝበዛ

ነቃነቃ በሉ፤ አትሁኑ ፈዛዛ

አውቀት አስተምሩ፤ አማካሪም ይብዛ

ኢችን የኒን ምክር፤ አታድርጓት ፌዛ

( አምሳሉ፣1976፣ 130)

? ግጥሙ ስለምን ይናገራል

ለ. ከአፈወርቅ ገብረየሱስ

**እጅ መንሻ**

አስተርጓሚ ሆኖ ሰሀን ሲፈገፍግ

አሁን ማን አገባው ከጨዋታ ከወግ

ታዛባ ሳይለይ ወድቆ ሲያድር ተፍግ

አክብረውህ ነበር ብለውህ ብላታ

በግር ብረት ገባህ ስለሆንክ ወስላታ

አር ስትጠርግ የነበር ስትደፋ ባሬታ

ትሳደብ ጀመረ የብርሀንን ጌታ

ሐ. አለቃ ኪዳነ ወልድ ክፍሌ (1862 - 1936)

የማናውቀውን ፊደል ሩዝ - ከሚስዮን ቤት ስንጋብዝ

በትምህርት ወጭት በጥፈት ዳካ - በምላስ በብርዕ

የውጭ ቋንቋ ብንፈተፍት - ከምሳ በቀር የለም እራት

ያጠግባል እንጂ ለጊዜው ብቻ - ሥንቅ አይሆነንም ለሩቅ ዘመቻ

ለዘመቻውስ ስንቅ የሚኾን - የዳቦ ቆሎ ግእዛችን

በሩቅ ዘመን በቀን ብዛት - የማይነቅዝ የማይሻግት

ዐማርኛውም የንብ እንጀራ - በላስቶች ቀፎ ቀድሞ ሲሰራ

መ. ከተሰማ እሸቴ ( 1869 - 1957)

ተፈታትኖት ነበር ቀድሞም አባትህን

እንደምንም ታግለህ ጣሊያን ጠላትህን

አባት ያቆየንን አድርጎ እጅ ከፍንጅ

ዋቢ አናሳልፍም ሳንፈጣጠም፡፡

የሽማግሌን እርቅ እሱ ከጠላው

በካሳ አስፈጥመህ ሥዩም አሰኘው

ጥቂት እንዳንመስለው ለባላጋራችን

ተከዜ ብቅ ይበል አያሌው ጦራችን

የመችኻልና ለመስራት ሰርዲን

ዓሳ ባሳ ጣሊያን መረብህን፡፡

ኢጣሊያ ሥዩምን ስለምን ጠላው

መረቡን አስጥሎ ዓሣ ባበላው፡፡

ታውቀዋለህና ሥዩም መልካውን

መረባረብ ጥለህ ተሸግረ ቆየን

ሠ. ከተክለሃዋርያት ተክለማርያም (1873 - 1969)

**ፌንጣና ጉንዳን**

እመቲቱ ፌንጢት በበጋ ስትዘፍን፣

እንኮዬ ጉንዳኒት አንድ ቀን ሳትቦዝን

ቤቷን ስታደራጅ ቅርሷን ሰታከማች

ለትዳር ስትቃትት ስትማስን ነበረች

በጋም አለፈና ክረምቱ ገባና

እመቲቱ ፌንጢት ቆፈን ያዛትና

እንኳን የምትለብሰው የምትጎርሰው አጣች

ኋላም ወደጉንዳን እንዲህ ስትል መጣች

ክረምትና በጋ እንዴት ልዩ ናቸው

ራብና ቆፈን አንድ ላይ ሆኑብኝ

ጦሜን ራቁቴን እንዴት ልቻላቸው

እንግዲህ ምን ይብጀኝ በምን ፈረደብኝ፡፡

እንኮዬ ጉንዳት ከቤትሽ አግብተሸ፣

የምድሩ ኃላፊ ነው የሰማዩን አይተሽ፡፡

ሌላው ቢቀር አንኳ ብታሞቂኝ ጥቂት፣

አስጠቅምሽ ነበር በላይኛው መንግስት፡፡

እረገኝ እቴ ሆይ ይኽንን ይፈሯል፣

ዝናም ሳያካፋ ክረምቱ ሳይከፋ

የማንን ጎፈሬ ታበጥሪ ኖሯል;

አንቺ ለምን ቦዝነሽ እኛ ስንለፋ;

የሙቀቱ ጊዜያት ስዘፍን አለፈ፣

ክረምት ሳላስበው ድንገት ደረሰብኝ፣

አበባው ቅጠሎ በቶሎ ረገፈ፣

እባክሽ ወዳጄ ወቀሳ አታድርጊብኝ፣

አኸ እንግዲህ ነው; ደግ ሞያ ሰርተሻል

ታዲያስ አሁን አንቺ ምንድን ያስፈራሻል;

ብድርና ራብ እንጂ ምን ይመጣብሻል;

በጋወን ከዘፈንሽ አሁንም ጠንክሪ፣

ክረምቱን ደግሞ ሂጂ እዚያው ጨፍሪ፡፡

የጉንዳንን ነገር ልጆች ሆይ አዳምጡ፣

ካልሰራ በስተቀር ለሰነፍ አትስጡ፡፡

ለሚሰራ ሰው እወውቀትን ፈልጉ፣

የድካሙን ዋጋ ለሰው አትንፈጉ፡፡

? ከላይ የቀረቡትን ግጥሞች አንብቡና ይዘታቸውን ለይታችሁ ጻፉ፡፡

**መልመጃ ዘጠኝ**

ቀጥሎ ባለው ሰንጠዥ ውስጥ የተለያዩ ድርሰቶች ርዕሶች ተዘርዝረዋል፡፡

ድርሰቶቹ ከ1900 - 1920ዎቹ ባሉት ጊዜያት ውስጥ የተጻፉ ናቸው፡፡

የእነዚህን ድርሰቶች ደራሲ ማንነት፤ የድርሰቱን ዓይነት

(ግጥም፣አጭር ልቦለድ፣ ረጅም ልቦለድ፣ ቲያትር) እና የታተሙበትን ዘመን አመልክቱ፡፡

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ተ.ቁ | ደራሲ | የድርሰቱ ርዕስ | የድርሰቱ ዓይነት | የታተመበት ዘመን |
| 1 |  | ጦቢያ ጠታሪ(ጦቢያ) |  |  |
| 2 |  | ፋቡላ የእንስሳት  ኮሜዲ |  |  |
| 3 |  | ‹‹እጅ መንሻ›› |  |  |
| 4 |  | ‹‹ፌንጣና ጉንዳን›› |  |  |
| 5 |  | ‹‹ዋርካና ሰንበሌጥ› |  |  |
| 6 |  | አዲስ አለም |  |  |
| 7 |  | ወዳጄ ልቤ |  |  |

በአጼ ምኒልክ ዘመን የነበረው የአማርኛ ስነጽሁፍ ከቀደመው ዘመን ጋር ሲወዳደር በዓይነትም ሆነ በብዛት ይልቃል፡፡ የአጼ ምኒልክ ዘመን፣ ከበፊቱ በተሻለ በርከት ያሉ የስነጽሁፍ ስራዎች በአማርኛ ቋንቋ የቀረቡበት ብቻ ሳይሆን ዘመናዊ ትምህርትን በውጭ ሀገር የተከታተሉም ሆነ በሀገር ቤቱ ትምህርት የገፉ ሰዎች የተለያዩ የስነጽሁፍ ስራዎችን በአማርኛ ቋንቋ ማቅረብ የጀመሩበት ዘመን ነበር፡፡ የተለያዩ በቋንቋቸው ስነጽሁፋዊነትን የተላበሱ የታሪክ፣ የህይወት ታሪክ፣ወዘተ. ጽሁፎች የቀረቡበት ከመሆኑም በላይ ልዩ ልዩ የስነጽሁፍ ዘርፎች የተጀመሩበት ዘመን ነው፡፡ በዚህ ዘመን ከተጀመሩ የስነጽሁፍ ስራዎች ውስጥም ግጥም፣ ረጅም ልቦለድ እና ተውኔት ይጠቀሳሉ፡፡ ለዘመኑ የስነጽሁፍ እንቅስቃሴም በዘመኑ የታየው የስልጣኔ ፍንጭ ዋነኛ አስተዋጽዖ አድርጓል፡፡

ዘመኑ በርከት ያሉ ግጥሞች የተጻፉበት፣ ሁለትና ሶስት የሀተታ ልቦለድና የተውኔት ድርሰቶች ከመታተማቸው በላይ በአፃፃፍ ስልትና በይዘት ረገድ ፊት ከነበሩበት ይዞታ ራመድ ብለው የተገኙበት ነው፡፡

በይዘት ረገድ የዚህ ዘመን ግጥሞች በውዳሴ ነገስታት ላይ የሚያተኩሩ ብቻ ሳይሆኑ የተለያዩ ማህበራዊ ሁኔታዎችንም የሚያነሱ ናቸው፡፡ የትምህርት ጥቅም የህዝቦች አንድነት፣አርበኝነት፣ የስራ ጠቀሜታ የመሳሰሉትና ሌሎች ሞራል ነክ ጉዳዮች ተዳሰዋል፡፡ በቅርጹም ምንም እንኳን በሳድስ ድምጾች ቤት የሚመቱ ግጥሞች ያሉ ቢሆንም በአንድ ግጥም ውስጥ በተለያዩ ሆሄዎች ሁለትና ሶስት ስንኞች በአንድ ድምጽ ቤት እንዲመቱ ማድረግ የተለመደ ነው፡፡ በነበጅሮንድ ተክለሃዋርያት ተክለማርያም ግጥሞች ውስጥ ከተለመደው ቤት አመታት ያፈነገጠ ስልት ተስተውሏል፡፡ በዚህ ስልት አራት ስንኝ ግጥም ቢኖር አንደኛው ከሶስተኛው፤ሁለተኛው ከአራተኛው ወይም አንደኛው ከአራተኛው፤ ሁለተኛው ከሶስተኛው ስንኝ ቤት እንዲመቱ ይደረጋል፡፡ የሚከተለውን ግጥም ማየት ይቻላል፡፡

‹‹... አረገኝ እቴ ሆይ ይኸንን ይፈሯል፤

ዝናም ሳያካፋ ክረምቱ ሳይከፋ

የማንን ጎፈሬ ታበጥሪ ኖሯል;

አንቺ ለምን ቦዘንሽ እኛ ስንለፋ››

በግጥሙ ውስጥ፣ ስንኝ አንድ ከሶስት፣ ስንኝ ሁለት ከአራት ጋር ቤት ይመታሉ፡፡ በግጥም ረገድ ያለው ለውጥ ይህ ብቻ አይደለም፡፡ በመመራመር ሊደርስበት የማይችል ሌላም ሌላም ይኖራል፡፡

በሃተታ ረገድ በመግቢያው እንደተገለጸው የመጀመሪያው ልቦለድ የታየበት ዘመን ነው፡፡ ጦቢያ በአፃፃፍ ስልቱ ምን እንደሚመስል ከላይ በተግባራቱ ውስጥ ተገለጸል፡፡ ከታቂዎቹ ስራዎች በግንባር ቀደምትነት የሚጠቀሱት ወዳጄ በልቤ እና አዲስ አለም ናቸው፡፡ በተለይም አዲስ አለም በአማርኛ ልቦለድ አፃፃፍ ዘልማድ ላይ ለውጥ ያመጣ ስራ ነው ማለት ይቻላል፡፡ መቼትን በይፋ መግለጽ ችሏል፡፡ ገጸባህሪያቱ ከሞላ ጎደል ሰዋዊ ባህሪ ያላቸው ናቸው፡፡ ቋንቋውን የዘዬ ተጽዕኖ እምብዛም የለበትም፡፡

**ግለ ፈተና ሁለት**

ክፍል አንድ

የሚከተሉት ጥያቄዎች ከምዕራፍ ሁለት የወጡ ናቸው፡፡ በጥያቄው ላይ የሰፈረውን ሐሳብ በመረዳት ምላሻቸውን እውነት ወይም ሐሰት በማለት መልሱ፡፡

1. የአማርኛ ቋንቋ በጽሁፍ መዋል የጀመረው በ19ኛው ክ/ዘመን በዘመኑ ለነገሱ ነገስታት በተገጠመ ግጥም ነው፡፡
2. T>eÄ“¨<Á” ኢትዮጵያ በገቡ ጊዜ KGÃT•ƒ Te}T]Á’ƒ ¾T>ÁÑKÓK< ¾}KÁ¿ êG<ö‹” በግዕዝ s”s እ¾íñ KTc^Úƒ V¡[ªM∷
3. አማርኛ ¾e’êG<õ s”s’~ እ¾}Ö“Ÿ[ ¾H@Å¨< Ÿ19—¨< S„ ¡õK ²S” ›"vu= ›”e„ ነበር∷
4. በአፄ ቴዎድሮስ ዘመን ለአማርኛ ቋንቋ እድገት አስተዋጽዖዋቸው uÓ”v` kÅUƒ’ƒ ¾T>Ökc¨< Ÿ¨<ß ›Ñ` S”Óeታƒ Ò` u›T`— s”s Sííó†¨< ’¨<∷
5. አፄ ምኒልክ ¾IÃ¨ƒ ታ]"†¨< ŸÓዕ´ ÃMp ›w³—¨< I´w uT>cT¨<“ ¾uKÖ uT>Óvvuƒ u›T`— s”s እ”Ç=íõ ¾S[Ö<“ ¾ðkÆ ¾SËS]Á¨< ”Ñ<e “†¨<∷
6. u›ç? ‚­Éae ²S” K’u[¨< ¾e’êG<õ ሁኔታ ›e}¨êዖ "u[Ÿ~ ’Øx‹ ¨<eØ አንዱ ¾T>eዮና¨<Á” እ”penc? ’¨<∷
7. በይዘት ረገድ በምኒልክ ዘመን የተፃፉ ግጥሞች በውዳሴ ነገስታት ላይ የሚያተኩሩ ብቻ ሳይሆኑ የትምህርት ጥቅም፣የህዝቦች አንድነት፣ አርበኝነት፣ የስራ ጠቀሜታ የመሳሰሉትና ሌሎች ሞራል ነክ ጉዳዮች የዳሰሱ ነበሩ፡፡
8. በአፄ ምኒልክ ዘመን ወጣት ኢትዮጵያውያን ለትምህርት ተልከው የቀሰሙትን እውቀት ለአገራቸው ማዋላቸው በስነጽሁፉ ላይ አሉታዊ ተፅዕኖ ነበረው፡፡

**ክፍል ሁለት**

በምድብ "ሀ" ለተዘረዘሩት በ "ለ" ምድብ ከቀረበት በፍቺ፣ በመግለጽ የሚዛመዷቸውን በመምረጥ ለምላሹ በተሰጠው ክፍት ቦታ ፃፉ፡፡

**ምድብ "ሀ"**   **ምድብ "ለ"**

1. ደብተራ ዘነብ --------- ሀ. ጦቢያ
2. እ.ኤ.አ 1863 ------- ለ. ፋቡላ
3. አፈወርቅ ገ/የሱስ ---- ሐ. መጽሐፈ ጨዋታ ስጋዊ ወመንፈሳዊ
4. ገብረህይወት ባይከዳኝ ------- መ. አዕምሮ ጋዜጣ
5. ገብረእግዚአብሔር ጊላ ----- ሠ. የመንግስትና የሕዝብ አስተዳደር
6. 1914 ዓ.ም ------- ረ. የመጀመሪያ ማተሚያ ቤት መቋቋም
7. ተክለሀዋሪያት ተክለማሪያም ----- ሰ. በአማርኛ ቋንቋየመጀመሪያ ገጣሚ

ሸ. ፍቅር እስከ መቃብር

ቀ. አፄ ቴዎድሮስ

በ. የግዕዝ ቋንቋ

**ክፍል ሦስት**

የሚከተሉትን እንደ አጠያየቃቸው ምላሻቸውን በተሰጠው ክፍት ቦታ ፃፉ፡፡

1. ከ16ኛው - 19ኛው ክ/ዘ አጋማሽ ሀይማኖትን ለማስተማርና ለማስፋፋት በአማርኛ ከቀረቡት ጽሁፎች ሦስቱን ጥቀሱ

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. አባ ጎርጎሪዎስ በ17ኛው ክ/ዘ የፃፉት

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. መጽሐፍ ቅዱስ በአማርኛ ቋንቋ የተተረጎመው መቼ ነው? በማን?

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. ሚሲዮናውያን ወደ ኢትዮጵያ ለምን መጡ? ምንስ ሰሩ?

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. የአፄ ቴዎድሮስን ዘመን ቀደም ሲል ከነበሩት ዘመናት በአማርኛ ስነጽሁፍ

ደረጃ በተሸለ ሁኔታ እንዲገኝ ያደረጉትን ነጥቦች ጥቀሱ

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ምዕራፍ ሦስት**

**የአማርኛ ስነጽሁፍ ከ1920 ዎቹ አጋማሽ እስከ 1966 አካባቢ ድረስ**

መግቢያ

በዚህ ምዕራፍ ከ1928 ዓ.ም እስከ 1966 ዓ.ም ድረስ ያለውን የስነጽሁፍ ሁኔታ እንመለከታለን፡፡ ይህም የአጼ ኃይለስላሴ ዘመን ነው፡፡ ዘመኑ እንደማናቸውም ስርዓት የራሱ ተጨባጭ ማበራዊ፣ ፖለቲካዊ፣ኢኮኖሚያዊ ገጽታ ነበረው፡፡ ይህም በስነጽሁፍ የተገለፀበት የራሱ ገፅታዎች አሉት፡፡ በዚህም የተለያዩ የስነጽሁፎ እንቅስቃሴዎች ታይተውበታል፡፡ በዚህ ምዕራፍም እነዚህን ስነጽሁፋዊ ክስተቶች እንዳስሳለን፡፡

ምዕራፉ የተለለያዩ የትምህርት ይዘቶችን አካትቷል፡፡ በመጀመሪያው ክፍል የምንመለከተው ከ1928 እስከ 1933 ድረስ ያለውን የስነጽሁፍ እንቅስቃሴ ነው፡፡ በሁለተኛው ክፍል ደግሞ ከ1933 እስከ 1950 ድረስ ያለውን፣ በሶስተኛውም ክፍል ከ1950ዎቹ እስከ 1966 ያለውን ይዳስሳል፡፡ የዩኒቨርስቲ ተማሪዎችንም የሥነጽሁፍ ስራዎች በዚህ ምዕራፍ እንመለከታቸዋለን፡፡

**ዓላማ፡**

ይህን ምዕራፍ ተምራችሁ ካጠናቀቃችሁ በኋላ፣

* በአጼ ኃይለስላሴ ዘመነ መንግስት ለአማርኛ ስነጽሁፍ ጉልህ አስተዋጽዖ

የደረጉ ደራሲዎችንና ስራዎቻቸውን ትገልፃላችሁ፡፡

* በዘመኑ የተሰሩትን የስነጽሁፍ ስራዎች ይዘት በመዳሰስ የየዘመናቱን የስነጽሁፍ

ባህሪያት ትገልጻላችሁ፡፡

* ቀደም ሲል የነበሩትን የአማርኛ ስነጽሁፍ ስራዎች ከዘመን መንፈስ አነፃር በመመልከት ዘመን ጋር ደረጃውን ታብራራለችሁ፡፡
* በዘመኑ የአማርኛ ስነጽሁፍ በየዘርፉ የደረሰበትን ደረጃ በሚመለከት ትንተና

ትሰጣላችሁ፡፡

ከ1928 ዓ.ም እስከ 1933 ዓ.ም ያሉት አምስት ዓመታት የማይጨው ጦርነት እየተባለ የሚጠራውንና ከአድዋ ሽንፈት በኋላ ጣሊያን ቂም አርግዛ ኖራ ኢትዮጵያን ወርራ ሀገሪቱን ለመቆጣጠር ሙከራ ያደረገችበትን ዘመን ያካትታሉ፡፡ ይህ ክስተት ደግሞ በስነጽሁፍ ላይ የራሱ የሆነ ተጽዕኖ አሳድሮ ነበር፡፡ የዚህ ትምህርት ዓቢይ ትኩረትም ጦርነቱ በስነጽሁፍ ላይ ያሳረፈው ተጽዕኖ ምንድን ነው? በዚህ ዘመን ጎልቶ የሚታየው የስነጽሁፍ ዘርፍ የትኛው ነው? ትኩረቱስ ምን ነበር? ጎልተው የሚጠሩት ዋና ዋና ጸሀፍት እነማን ናቸው? በሚሉትና ከነዚሁ ጋር ተዛማጅነት ባላቸው ነጥቦች ላይ ነው፡፡

**መልመጃ አስር**

ከ1928 እስከ 1933 ድረስ ያሉ በአማርኛ ቋንቋ የተፃፉ የስነጽሁፍ

ስራዎችን እንዲሁም ይዘታቸውን በአጭሩ ፃፉ፡፡

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ተቁ | የመጽሐፍ ርዕስ | ደራሲው | የስነጽሁፍ ዘርፍ |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |

? ከ1928 እስከ 1933 ድረስ በጣሊያን መንግስት በኩል ‹‹የቄሳር መንግስትመልዕክተኛ›› እና ‹‹የሮማ ብርሃን የሚባሉ ጋዜጦች ይፃፉ እንደነበር ይታወቃል፡፡ እነዚህን ጋዜጦች ለአማርኛ ቋንቋና ስነጽሁፍ አዎንታዊም ሆነ አሉታዊ ተጽዕኖ ይኖራቸዋል ብላችሁ ትገምታላችሁ? እንዴት?

ጣሊያን ሀገራችን በወረረችበት አምስት ዓመታት ውስጥ በአማርኛ ቋንቋ ከቀረቡት ስራዎች ውስጥ አንዱ ‹‹የቄሳር መንግስት መልዕክተኛ›› የተሰኘው ጋዜጣ ነበር፡፡ (አምሳሉ፡ 1976፡ 119) የጋዜጣው ዋና አዘጋጅም ነጋድረስ አፈወርቅ ገብረየሱስ ነበሩ፡፡ በወቅቱ አዘጋጁ ከፃፏቸው ውስጥ የሚከተሉት እንመልከት፡፡

ሀ. ‹‹የጥንት ጌታዬ ያጤ ኃይለስላሴ ነገር በጣም ያሳዝናል፤ በጣም ያስደንቃል፡፡ ‹‹ ያዲአቆነ ሰይጣን ሳያቀስ አይቀርም›› ይላል ተረት/ ተመቃብር ያደርሰል ማለት ነው/ ወይ ደህና መካሪ ማጣት፡፡ ያልታደሉ ንጉስ አጤ ሃ/ስላሴ ተቀድሞ ጀምረው የታመነ፣ ብልህ፤ የእውነት ተናጋሪ መካሪ ባጣገባቸው አጥተው የክፎዎችን፣ የጎቦ ጉድጓድ የሆኑትን ባለሟሎቻቸውንና እበላ ባዮች፣ ባለደመወዞች የውጭ አገር ሰዎች የሚመክሩትን አጉል ምክር ስለተከተሉ ዛሬ ይኸው መንግስታቸውን ጥለው ተሰደዱ፡፡ አሁን ደግሞ ዝም ብለው፣ አፋቸውን ጠርቅመው፣ አንደበታቸውን አለስልሰው፣ ተተሰደዱበት እንዳይቀመጡ የማይረባ ትርፍ የማይገኝለት፣ ክፉ ምክር እየሰጡ የደንቆሮዎች ወዳጅና መካሪዎች እስከስደት ቦታ እንዲያገኙ ሊያደርጓቸው ነው፡፡ ኒው ኢትዮጲያ ኒውስ በሚባል ጋዜጣቸው ላይ አላቅማቸው በድፍረት የኢጣሊያን ፋሽስት ነቀፌታ ደግመው ደጋግመው በዚሁ ጋዜጣቸው ላይ እንዲለቀልቁ አደረጓቸው፡፡ ‹‹ ጉሮሮ የሚውጠውን እጅ ይመጥነዋል‹‹ ይባል የለ፡፡

እነዚህን አማካሪዎቻቸው ግን ለጉሮሮና ለምላስ የማይለሰልሰውን የጠርሙስ እንክትካችና ስብርባሪ እየፈተፈቱ እነሆ ይዋጡ ከማለት ደረሱ፡፡ እንዲህ ያለው ነገር ይጠቅማቸው ይሆን፡፡ ለኔ አይመስለኝም፡፡ ለሌላውም አይመስለውም፡፡ እነዚህ የወዳጅ ጠላት የሆኑ ሰዎች ለአጤ ሃ/ስላሴ እያጸፋ የሚልኩላቸው የውሸትና የሚያስቅ ወሬ ተቆጥሮ አያልቅም፡፡ የሄን የቅጥፈት ወሬ እየተቀበሉ እሳቸው ደግሞ በዚያ ሰመ ጥሩ ኒው ኢትዮጲያ ኒውስ ጋዜጣቸው ያለእረፍት ይለቀልቁታል፡፡ ከወሬው ሁሉ የሚያስቀው ‹‹የራስ ካሳ ልጅ፣ የሟቹ የደጃት አበራ ምሽት የነበረችውን ህጻን ሴት ሸፍታ ብዙ ሰራዊት አስከትላ እየተዋጋች ቸኢጣሊያንን ጦር አስጨንቀዋለች›› የሚል ወሬ ታትሟል፡፡ ... የዚችን በባሏሞት ያዘነች ሴት ነገር ባነሳ ባልወደድሁም ነበር፡፡ ግን የሷን ስም በሀሰትና ባልሆነ ነገር በጋዜጣ ስላነሱት የእውነቱን ነገር ለማስታወቅ ግድ ስለሆነብኝ፡፡ ይች አዘንተኛ ሴት የራስ ስዩም ልጅ ናት፡፡ ባሏ ደጃት አበራ ስለሞቱባት አዝና አልቅሳ ‹‹ከእንግዲህ ወዲህ ምንም ተስፋ ከሌለ ምን እዚህ ያስቀምጠኛል፡፡ ወደ አባቴ ወደ ራስ ስዩም ልሂድ›› ብላ በልቧ ቆረጠች፡፡ ይንን አሳቧን ሽፍቶች በሰሙ ጊዜ በግድ ነጥቀው ከእነሱ ጋር ወደዱር ወደዋሻ ይዘዋት ሸሹ፡፡ ከነሱ አንዱ የአረቄና የጠጅ ፍላጎት መብረጃ አደረጋትና በአዘኗ ላይ ሀዘን ጨመረባት ሲሉ ሰማን፡፡ ሽፍታ የተባሉትም ለስም ነው እንጂ እኩል በቦምብና በእርሳስ አልቀው እኩለ ሽፍታነት የማይጠቅማቸው ሲሆን ተበታትነው አሁን የቀሩት ጥቂቶች መሳሪያና ጥይት አልቆባቸው ዱር ለዱር ይንከራተታሉ፤ ተስፋ የላቸውም፡፡ የውሸት ውሸት ሌላ ወሬ በስመ ጥሩው ኒው ኢትዮጲያ ኒውስ በሚባው ጋዜጣ ደግሞ ‹‹አንዲት ሴት ከራያ ሀረር፣ ከሀረር ጅጅጋ፣ ከጅጅጋ ኦጋዴን፣ ተሸግራ እአተዋጋች ወይም የኢጣሊያን ጦር ድል እየመታች ቦረና ገባች›› የሚል የውሸት ወሬ ታትሟል፡፡ በህልማ በቅዠት የታየች ... ትሆን እንደሆን እንጅ የዚህች አይነት ገና አልተወለደችም፡፡ የጣሊያን ሰራዊትም በሩቅም በቅርብም በየትም ሀገር በኢትዮጲያ እስከመቼውም እንዳይነቃነቅ ሆኖ ተቀምጧል እንጅ እንኳን የሴት ተዋጊ ጀግና አንድም መሳሪያ ወደ እሱ የሚቃጣ ወንድ አልታየም፡፡ እንዲህ ያ ወሬው ይሄም ብቻ አይደለም፡፡ ተጂቡቲ ላዬ ሃ/ስላሴ የሚደርሳቸው ወሬ ደግሞ ‹‹ አንኮበር ተያዘ፤ ያደዋ ከተማ ተቃጣ፤ ካሰወመራ ዘዲስ አበባ ተሰርቶ የነነበረወ አው ጎዳባ በሽፈቶቻችን ኃይል ተበላሸ›› ይላል፡፡ ይሄ ሁሉ ውሸት መሆኑን ሁሉ ያውቃል፡፡ ጎዳናውም አልተነካ፤ በየቀኑ አራት ሺ ካሚዎን ይመላለስበታል፡፡ እንደመስታየት ያብለጨልጫል፤ እንደወላንሳ ይለሰልሳል፡፡ ... (አምሳሉ፣ 1976፣ 119 – 121)፡፡

ለ. እየሱስ ክርስቶስ እንደተወለደ ይህ ዘመን ለክርስቲያን ሁሉ አመተ ምህረት፣ እንዲሁም ሁሉ የኢጣሊያ ሰራዊት ድል አድርጎ በሚያዚያ 27 ቀን 1928 አ.ም አዲስ አበባ እንደገባ ለድፍን ኢትዮጲያ የደንቆሮ መንግስት ተሸሮ የስልጣኔና የምረት መንግስት ተተካለት፡፡ ኢትዮጲያ ብዙ ሺህ ዘመን ስትኖር፣ የኢትዮጲያ ህዝብ ያን ያህል ሺህ ዘመን ጥቅጥቅ ባለ ጨለማ ውስጥ ሲኖር፣ ያን ያህል መከራ ያን ያህል ጭንቀት ሲቀበል ኖረ፡፡ ይኸው መከረኛ ሕዝብ በብዙ ብርታትና ትጋት የተቻለውን ያህል እየሰራ ለሰው ኑሮ የሚያበቃ ፍሬ ያገኝ ነበር፡፡ ያን በገዛ ወዙ ያፈራውን ሁሉ ላገር ገዢዎች ላገሩ ንጉሶች እያስረከበ እሱ ራሱ በጭብጥ ጥሬ፣ በጭብጥ ቆሎ ተወስኖ ይኖር ነበር፡፡ ይኸው ሕዝብ ማስኖ ተጨንቆ ያጠራቀመውን ጥራት አንድ ሳቀር የማይጠግቡ አገረ ማጉአበቢያ እንደ ዘፋኝ እንደማን ዘራሽ መሽንኳፈፊያ እያደረጉ፣ ይኖር ነበር፡፡ በሄትም ሃገር በማቸውም አድባር ቢሆን የማንላቸውም ዘር ነጭም ጥቁርም ቀይም ቢሆን ለገዛ አገሩ ለገዛ ወንዙ የማይጥር ለእናት አባቱ አገር ሕይወቱን አሳልፎ የማየሰጥ ሕዝብ የለም፡፡ ነገር ግን ይህን ለማድረግ ገዢዎችና ዳኞች ትክክል ሲሆኑ ጊዜ፣ ንጉስ ለድሃው አሳ ሲሆን ጊዜ ነው እንጅ ... የገዛ ሕዝቡን እንደኖራ ለውሶ፣ እንደጭቃ አመልምሎ፣ ነፍስ ዘርቶ በገዛ እጁ የፈጠረው ይመስል በአይኑ እየጋረጠ፣ በልቡ እየቀና በማይገባ እየደቀደቀው ሲኖር ለነበረው ንግሥ ... አይደልም፡፡

ብዙ ዓመት ሙሉ የኢትዮጲያ ህዝብ በገዛ ቤቱ በገዛ ንብረቱ ከዚህ የባሰ፣ በገዛ ምሽቱ ሳያዝዝ የኖር ነበር፡፡ እንዲህ በተዋደደ፣ እንዲህ የተጨነቀውን ህዝብ ነጻነት የሚሰጥ፣ አርነት የሚያወጣ፣ ታላቅ የኢጣሊ ሰራዊት ሲመጣ የኢትዮጲያ ህዝብ ግራ ቀኝ እጁን ዘርግቶ በደስታና በእልልታ መቀበል እንዴት ይበዛበታል; የኢጣሊያ ሰራዊት ከዚህ ሲደርስ ጥቂቶቹ በጣም ጥቂቶቹ ብቻ ወደዱር ተሰማሩ፡፡ የሽፍቶቹን መናገሬ ነው፡፡ እነዚህ ሽፍቶች ‹‹እነዚህ የዱር ትሎች ሰወደ ዱር መግባታቸው ግን ስለሀገራቸው ፍቅር አይደለ፣ ስለ ተሰደዱት ንጉሳቸው እርዳታ አይደለ፣ ወይም ሞአ አንበሳ ዘአምነገደ ይሁዳ ... ›› የሚል ባለአንበሳ ማህተም ለማስቀረጽ ይገባናል ለማለት አይደለ፤ ... እነዚህ የዱር ትሎች መሸፈታቸው የደሀውን የአማኞን በሬ እየሰነደቡ ለመብላት ብቻ ነው፤ ሌላ ትርጉም የለውም፡፡

**ታላቅ ትእግስት**

የኢጣሊያ ማርሻሎ ታላቁ ግራሲያኒ ብዙ ቻይ ብዙ ትእግስተኛ ብዙ መሀሪ ናቸው ስለምን በአንድ ቀን፣በአንድ ሰሞን አጥፊውን ሁሉ ለማጥፋት ሲቻላቸው ከሽፍታዎች ጋር ያስወድ በግድ ተደባልቆ ለተቀመጠው አማኝ ደሀ አዝነው አብሮ እንዳያልቅ ሲሉ ዝግ ይላሉ፡፡ ዝግታቸው ግን እስከመቼውም አይደለ፤ ቀስ ብለው በግድ እየመረቁ ሁሉን እንደሚገባ ለመቅጣት ነው፡፡ ሲቀጡም ደጋግመው ሺህ ጊዜ መክረው ነው እንጂ በችኮላ የቀጡት አንድ ሰው የለ፡፡

**ለብርቱ ቁስል ብርቱ ሀኪም**

አሁንም የምናገረው ሺህ ዓመታት ሙሉ የኢትዮጲያን ህዝብ አስጨንቆት የኖረው፣ ውስጡ የገማው የማሽር እበጥ ... ፈረጠ፡፡ ይህንን የፈረጠ የማይሽር ቁስል በሮማ ጥበት ያደገው ታላቁ የጦር ሀኪም ጋራሲያኒ በጠረጉት ጎዳና እኛ ሁላችን የኢትዮጲያ ህዝቦች በቅንነትና በመታመን ወደ ሮማ ስልጣኔ ከመያዝ በቀር ሌላ ሃሳብ የለብንም፡፡

**ሰባተኛው ወር የደስታ ወር**

ከብሉያትና ከሀዲሳት መጻህፍት ‹‹ወኩሎ ፈፂሞ አእረፈ በሰንበት›› የሚል ቃል ተ ጽፎ እናያለን፡፡ እግዚአብሔር አለምን ፈጥሮ በሰባተኛው ቀን አረፈ ማለት ነው፡፡ እንዲሁም ታላቁ የኢጣሊያ ማርሻሎ ግራሲያኒ አድስ አበባ በገባ በሰባተኛው ወር 1929 ዓ.ም ኢትዮጵያን ዳር እስከዳር አሳምኖ ያዘ ‹‹ማረፍ ግን አያርፍም›› ገና ስለኢትዮጲያ ልምላሜ ስለህዝቡ ደስታ በትጋት አለመሰልቸት ይማስናል፡፡ በዚህ ሁሉ ምክንያት የኢትዮጲያ ልጆች በሀይለ ቃል ለታላቁ ማርሻሎ ግራሲያኒ ለማያብለው ሰውነታቸው ግራሲያኒ ምስጋና እናቀርባን ለዘለአለም ይኑሩልን፡፡

(ዮናስ እና ሎሎች፣ 1966፣ 232 -233)

ከ1928 እስከ 1933 በነበረው የኢጣሊያ ወረራ ምክንያት ሰላምና መረጋጋት ባለመኖሩ የተጻፉት የጽሁፍ ስራዎች ጥቂት ነበሩ፡፡ የተሰሩት ስራዎችም በግጥም ላይ ያተኮሩ ነበሩ፡፡ ለነዚህም ምክንያቶቹ ከሀተታ ልቦለዶችና ከቲያትር ይልቅ የተሻለ የግጥም ባህል ስላለን፣ ከሌሎቹ የስነጽሁፍ ዘርፎች ይልቅ በአጭር ጊዜያት ውስጥ ሊፃፍ ስለሚችልና ግጥም የአርበኝነት ስሜት ለመቀነስ የተሻለ ስሜት ገላጭና ጉልበት ያለው ሆኖ መገኘቱ፣ ወዘተ ናቸው፡፡ በተለይም ቲያትር ህዝብን ማሰባሰቡና አመቺ ቦታ (የመድረክ አጋጣሚ) ስለሚፈለግና ጦርነቱ ምክንያት ደግሞ ይህን ማድረግ አለመቻሉ ስራዎቹን በግጥም ላይ እንዲያተኩሩ አድርጓቸዋል፡፡

በዘመኑ ገነው ይታዩ የነበሩት ጭብጦችም የአርበኝነት፣ የፀረ ኮሊያኒሊዝም፣ የእናት ሀገር ፍቅር ስሜት፣ ወዘተ ነበሩ፡፡ በተቃራኒው ደግሞ በአንዳንድ ለጣሊያን መንግስት ባደሩ ግለሰቦች ምክንያት በጣሊያን መንግስት ጋዜጦች (በ‹‹ቄሳር መንግስት መልእክተኛ›› እና በ‹‹ሮማ ብርሃን›› ) ጸረ አርበኞች የሆኑ እና ጣሊያን ኢትዮጵያን መውረሯ ከኢትዮጵያ ቁራሽ መሬት ፍለጋ ሳይሆን ሀገሪቷንና ህዝቦቿን ከማይምነትና ከኋላቀርነት ነጻ ለማውጣትና ወደ ስልጣኔ ጎዳና ለመምራት የሚችሉ ሀሳቦችን የያዙ ግጥሞችና አጫጭር ጽሁፎች ይቀርቡ ነበር፡፡

በወቅቱ የኢጣሊያንን መንግስት ይቃወሙና ህዝቡን ለነጻነቱ ሊያነሳሳ ይገፋፋ ከነበሩ ጸሀፍት መከከል ዩፍታሄ ንጉሴ፣ አገኘሁ እንግዳ፣ ወልደጎርጊስ ወልደዮሀንስ በግንባር ቀደምነት ይጠቀሳሉ፡፡ በተቃራኒው በ‹›ቄሳር መልዕክተኛ›› እና በ‹‹የሮማ ብርሃን››፣የጣሊያንን መንግስት እያወደሱ ከጻፉ ደራሲያን መካከል ጣሰው አባደፋር፣ንጋቱ ተሰማ (ዘብሄረ ወሎ ) እና አፈወርቅ ገ/የሱስ ይጠቀሳሉ፡፡

? ከ1928 ዓ.ም - 1933 ዓ.ም የስነጽሁፍ ሁኔታ

ተዳፍኖ ነበር፤ ለምን

በወቅቱ በጋዜጦቹ ላይ ይወጡ ከነበሩት ግጥሞች ሁለቱ እንዲህ ይነበባሉ፡፡

ታሪኩ እንዲነገር የዛሬ ስልጣኔ

ደራሲ ይሰብሰብ ይምጣ ባለቅኔ

ህዝብ እንዲሰለጥን አገር እንዲለማ

ስልጣኔ ተነስቶ ቢመጣ ከሮማ

አበቀለ ጥበብ በአፍሪካ ከተማ

የቄሳሩም አገር መልካም ናት አይናማ

ትሽሞነሞናለች ጥበብ ተሸልማ

(አህመድ ሀሰን፡ 1999፣ የሮማ ብርሀንን ጠቅሰው እንደ ጻፉት)

... የሮማውን ህዝብ ትክክለኛው

ሁሉን በትክክል አስተዳደረው

እጅግ ያስደንቃል የፍርዱ ቀጥታ

ደሀ ለጉዳቱ ሲያቀርብ አቤቱታ

ከልካዮች አይገፉት ባርጩሜ አይመታ

ጉቦ መስጠት የለ ቀርቶ በሹክሽኩታ

ጉዳዩን ተናግሮ ቃሉን በዝግታ

ይፈፀምለታል ጧትም ማታ

(ጣሰው አባደፋር፡ **በቄሳር መንግስት መልእተኛ፣** አህመድ ሀሰን ዑመር

እንደጠቀሱት)

በጦርነቱ ዋዜማ ደግሞ ከአርበኝነትና ከሃገር ፍቅር ጭብጥ በተጨማሪ ኮለኒያሊዝም ሃገሪቷ ላይ የፈጠራቸው ማህበራዊ ችግሮች (እንደ ሴተኛ አዳሪነትና መሸተኛነት የመሳሰሉ) በጭብጥነት ተንፀባርቀዋል፡፡ ዘመናዊ ስላጣኔና ትምህርትም ትኩረት አግኝተው ከነበሩት ጭብጦች ውስጥ ነበሩ፡፡ ‹‹የቄሳር መንግስት መልእክተኛ››ም ሆነ ‹‹የሮማ ብርሀን›› ህዝቡን ለነፃነቱ እንዳይታገል ለማዘናጋት ሞክረዋል፡፡ በቋንቋና በጽሁፍ እድገት ላይ በአነስተኛ ደረጃ ቢሆን አዎንታዊ አስተዋጽዎ አበርክቷል ማለት ይቻላል፡፡

በሀ} MxKÉ w²<­‹ የS¢”” ”ÇMካ†¨< e^­‹ V^M“ HÃT•ƒ፣¾Ó`T†¨< }¡K Hª`Áƒ ›`›Á uƒUI`ƒ“ ›e}ÇÅ`' ¾¨MÅÑ>Ä`Ñ>e ¨MÅ ዮH”e ›Ó®²= “ ¾›eó Ñw[ T`ÁU ”Å¨×‹ k[‹ u“ƒ HÑ` õp`“ u›`u˜’ƒ LÃ Á}Ÿ<^K<፡፡ u}ÚT]U u”Å¨×‹ k[‹ “ c?}— ›Ç] ¨<eØ የc?}— ›Ç]’ƒ ህይወት }”ፀv`sM::

u}¨<’@ƒ [ÑÉ ¾ŸuÅ T>"›?M ¾ƒ”u=ƒ kÖ`' ¾p×ƒ TዕuM' ›’>vM፣ aT>Ä“ ÌK?ƒ (ƒ`Ñ<U)' ¾ÄõH@ ”Ñ<c? Á¿ T²”' ›ñÎi”' ¾Ó`T†¨< }/Gª`Áƒ ‚­Éae “ ›Åª' ¾}¡KGª`Áƒ }¡KT`ÁU” ðKÓ }ŸƒK¨< ¾}íñ“ ¾ƒÁƒ` Øuw Áe}ª¨l e^­ች “†¨<:: +Áƒa‡ u›w³—¨< ¾}íñƒ uÓØU c=J” uSŠƒ“ u›ÖnLÃ ¾SÉ[¡ Ñê Uw³U ›Ãe}ªMv†¨<U::

uŸuÅ T>ካ›?M ÓØV‹ ¨<eØ KUdK? ብ`H’ IK=“ uT>K¨< SÉuM #›”É ›UL¡$' #¾c¨< ÉM$' #¯KU“ Ñ>²?.$' #¾Gwƒ ƒ°u=ƒ$' #¾¡óƒ }Òwኦƒ$ ¾SሳሰK<ƒ ÓØV‹ G<K< ŸHÃT•ƒ Ò` ¾}ÁÁ²< “†¨<፡፡

**የአማርኛ ስነጽሁፍ ከ1933 እስከ 1950**

ከ1933 እስከ 1950 የነበረው ዘመን አንፃራዊ በሆነ መልኩ ሰላምና መረጋጋት መታየት የጀመረበት፣ አንዳንድ የስልጣኔ እርምጃዎችም የታዩበት ነበር፡፡ የዘመኑ ማህበራዊ፣ ኢኮኖሚያዊ ፖለቲካዊ ተጨባጭ እውነታ ደግሞ በስነጽሁፍ ላይ የራሱ አዎንታዊ ሆነ አሉታዊ ተጽእኖ አሳድሯል፡፡ ይህም ተጽእኖ በስነጽሁፉ ዓይነትና ብዛት፣ ቅርጽና ይዘት ላይ ተንፀባርቋል፡፡

? የዘመኑ ማህበራዊ፣ ኢኮኖሚያዊ ፖለቲካዊ ተጨባጭ እውነታ ደግሞ

በስነጽሁፍ ላይ የራሱ አዎንታዊ ሆነ አሉታዊ ተጽእኖ አሳድሯል፤የሚለውን

አስተሳሰብ ተወያዩበት

ይህ ዘመን በንጉሱ የአስተዳደር ዘመን ልዩ ቦታ የሚሰጠው ነው፡፡ ልዩ ቦታ የሚሰጠውም ጣሊያን በጦርነት ተሸንፋ ከአገራችን የተባረረችበት እና ንጉሰ ነገስቱ ከስደት ኑሮ ወደ ሀገር ተመልሰው እንደገና አገራቸውን መምራት የጀመሩበት ዘመን በመሆኑ ነው፡፡ ዘመኑ የኢትዮጵያውያን ጀግንነት በየአደባባዩ የተሰማበት፣ የጣሊያኖቹ ግፍና በደል በግልጽና በተደጋጋሚ የተወገዘበት፣ መላው የኢትዮጵያ ህዝብ ነፃ በመውጣቱ፣ ንጉሱም በመመለሳቸው ደስታን የገለፀበት ነበር፡፡

እንደ ማንኛውም እንቅስቃሴ ሁሉ በስነጽሁፍ ላይም ጣሊያኖች ፈጥረውት የነበሩት ተጽእኖ የተወገደበት ዘመን ነበር፡፡ በሌላ በኩልም ንጉሰ ነገስቱ ከወረራው አንድን ቁምነገር የተማሩበት ዘመን ነበር፡፡ ወቅቱ ጣሊያኖች ሊያሸንፉንና በሀገራችን ሊቆዮ የቻሉት በስልጣኔ ስለበለጡን፣ በጦር መሳሪያውም ሆነ በሌላው የስልጣኔ ውጤት ከኛ ስለላቁ እንደሆነ ንጉሱንና ዙሪያቸውን የነበሩት የተማሩ ሰዎችና አማካሪዎቻቸው የተገነዘቡበት ነበር፡፡ በመሆኑም ‹‹በስልጣኔ መገስገስ ያስፈልጋል፤ ለዚህም በዘመናዊ ትምህርት መገስገስ ስለሚያስፈልግ ዘመናዊ ትምህርት ቤቶች መከፈት አለባችው፤ ወጣት ኢትዮጵያውያንም በሀገር ውስጥ እና በውጭ ሀገር ዘመናዊ ትምህርት መከታተል አለባቸው›› ተብሎ በመታመኑ በዚህ በኩል እንቅስቃሴው ከፍ ያለበት ዘመን ነበር፡፡

? በዚህ ዘመን ለስነጽሁፍ ስራ መነሳሳት የተፈጠረበት ነበር፤ ለምን?

ትምህርት ቤቶች በሚከፈቱበት ጊዜ ደግሞ የማስተማሪያ መጻህፍት እጥረት ስለነበረ እውቀት የነበራቸው ዜጎች ሁሉ የማስተማሪያ መጻህፍትን እንዲጽፉ እና አገራቸውን እንዲረዱ ንጉሰ ነገስቱ ጥሪ ያቀረቡበት ዘመን ነበር፡፡ ይህም የተለያዩ ደራሲያን ለጥሪው ምላሽ ለመስጠት ሲሉ የተለያዩ የስነጽሁፍ ስራዎችን እንዲጽፉ አነሳስቷቸዋል፡፡ በአጠቃላይ ዘመኑ እንደማኝኛውም ማህበራዊ፣ፖለቲካዊ እና ኢኮኖሚያዊ እንቅስቃሴዎች ሁሉ በስነጽሁፋዊ እንቅስቃሴውን አዲስ መነሳሳት አዲስ እንቅስቃሴ የተፈጠረበት ነበር፡፡

ከኢጣሊያ ወረራ ማግስት አንስቶ ባሉት ሁለት አስርት ዓመታት ላይ በተጠቀሱት ሃሳቦች መነሻነት ከሚነሱት የአማርኛ ስነጽሁፍ ስራዎች ውስጥ ደስታ ተክለወልድ፣ ወልደጎርጊስ ወልደዮሀንስ ግርማቸው ተክለሀዋርያት፣ ከበደ ሚካኤል፣ ማህተመ ስላሴ ወልደመስቀል የመሳሰሉት ደራሲያን ይጠቀሳሉ፡፡

**መልመጃ አስራ አንድ**

ከ1933 እስከ 1950 ባሉት ጊዜያት ውስጥ የተሰሩ የስነጽሁፍ

ስራዎችን ቀጥሎ ባለው ሰንጠረዥ ውስጥ ፃፉ፡፡

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ተቁ | የደራሲው ስም | የድርሰቱ ርዕስ | የታተመበት ዓ.ም | የድርሰቱ ዓይነት |
| 1 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

ከ1933 እስከ 1950 ባሉት ዘመናት ውስጥ ከነበሩት ገናን የስነጽሁፍ ሰዎች መካከል ከበደ ሚካኤል፣ መኮንን እንዳልካቸው፣ ግርማቸው ተክለሃዋርያት፣ አሰፋ ገብረማርያም፣ በእምነት ገብረአምላክ፣ ታደሰ ሊበን እና ነገሽ ገብረማርያም ለአብነት ያህል ይጠቀሳሉ፡፡ በአምስቱ ዓመት የኢጣሊያ ወረራ ጊዜ ዩፍታሄ ንጉሴና ወልደጊዮርጊስ ወልደዮሀንስ፣ ከወረራው በፊት ደግሞ ህሩይ ወልደስላሴ እዚህ ዘመን ላይም ይነሳሉ፡፡ ትኩረታችን ግን ቀድሞ ባላነሷቸው ላይ ነው፡፡

? ከበደ ሚካኤል ማን ናቸው እስካሁን በትምህርት በተገኘው ልምድ

ላይ በመመስረት ምላሸ ለመስጠት ሞክሩ

ከበደ ሚካኤል

ደራሲ ከበደ ሚካኤል (1909 እስከ 1991 ) በአገራችን ስነጽሁፍ ታሪክ በሁለገብነታቸው ይነሳሉ፡፡ ከፍተኛ የሆነ የስነ ጽሁፍ እውቀት እና ችሎታም ነበራቸው፡፡ ከአማርኛ ቋንቋ በተጨማሪ በርከት ያለ ቋንቋዎችን ያውቁ ነበር፡፡ ይህን ችሎታቸውን ያገኙት ግን በአብዛኛው በራሳቸው ጥረት ኢመደበኛ በሚለው ትምህርት ነበር፡፡ ስፍር ቁጥር የሌላቸውን በተለያዩ የስነጽሁፍ ዘርፍ ስር የሚመደቡ ተለያዩ ሀገራት የተለያዩ የስነጽሁፍ ስራዎችን አንብባዋል፤ተረጉመዋል፣ጽፈዋል፡፡ ከእርሳቸው በኋላ የመጣው ትውልድ በተለይም እስከ 1966 ድረስ የነበረው ዘመናዊ ትምህርትን የተከታተለ ኢትዮጵያዊ በአብዛኛው በከበደ ሚካኤል ስራዎች ተምሯል፤ የከበደ ሚካኤልን ስራዎች አንብቧል፡፡ ከበደ ሚካኤል በተለይ በስነግጥሙ ረገድ እጅግ ከፍተኛ አስተዋጽኦ ያበረከቱ ሰው ናቸው፡፡

እነዚህን የስነጽሁፍ ስራዎች በሚሰሩበትና በሚያቀርቡበት ጊዜ ሁሉ ሁለት መሰረታዊ ዓላማዎችን አንግበው ነው፡፡ እነዚህ ሁለት መሰረታዊ ዓላማዎችም ወገናዊ ዓላማ እና ስነጽሁፋዊ ዓላማ የሚሉት ናቸው፡፡ ጠንካራ ወገናዊ እና ስነጽሁፋዊ ዓላማዎች እንደ ነበሯቸውም ከዚህ በታች ከተጠቀሱት ሃሳቦች እንገነዘባለን፡፡

ሀ. ... ይሀን መጽሀፍ የፃፍኩት ትምህርት ያላቸው ኢትዮጲያውያንና የሚማሩትም ከኛ ካሁኖቹ የበለጠ ከፍ ያለ ትምህርት ለማግኘት የሚቸሉ ተከታዮቻችን የሆኑት ወጣቶች ከትምህርት ቤት ሳሉ መመኘት፣ ትምርታቸወን ከጨረሱ በኋላ መጣጣር የሚገባቸው መጽሀፍ እየፀፉ በራሳቸው ውስጥ ያለውንና ከየመጻህፍቱ የሚያገኙትንም እውቀት በልጠው በሀገራቸው ሰው እንዲያካፍሏቸው መሆኑን ለማሳሰብና ይህንንም መልካም ሀሳብ በልባቸው ውስጥ በጣም የተነሳሳ ለማድረግ ብዩ ነው፡፡ አለበለዚያማ የተማረውና ያልተማረው ሰው በምን ይለያያሉ; የተማረውም ያልተማረውም ሁለቱም እኩል ይሞታሉ፡፡ ስለዚህ የተማረው ቋሚ ሆኖ የሚኖር አንድ መታሰቢያ ለመተው መጣጣር ይገባዋል፡፡ ትምህርት ጥቅሙ፣እየተስፋፋ ሲሄድ ነው እንጂ እውቀት ያላቸው ሰዎች በጽህፈት እየገለጡ ላልተማረው ካላሰሙት ትምህርታቸው ከአንድ ቦታ ላይ ብቻ ታግዶ የቆመውን ውሀ ይመስላል፡፡ ውሀ ጥቅሙ እየፈሰሰ ወርዶ ውሀ አጥቶ የደረቀውን መሬት ሲያርሰው አይደለምን?

ለ. .... ገና በልጅነቴ ትምህርት ቤት ሳለሁ መጽሀፍ ልጽፍ በብዙ እመኝ ነበር፡፡ በዚህም ምኞቴ የተነሳ ባነበብኳቸው በውጭ አገር መጻህፍት ውስጥ አልፎ አልፎ ደስ የሚያሰኝ ፍሬ ያለው ቃል ባገኘሁ ጊዜ በየብጣሹ ወረቀት ላይ ስጽፍ ከዚህ መካከል የሚበልጠው እየጠፋብኝ የተረፈውን ባማርኛው እየገለበጥኩ ካጠራቀምኩት በኋላ እያንዳንዱ ቃል በግጥም አድርጌ በእርሳስ እየፃፍኩ ለማስተካከልና ግጥሙን ለማሳመር የተቻለኝን ያህል አምስትና ስድስት ጊዜ እየለዋወጥኩ ስጽፍ ከዚህ በኋላ ደግሞ እንደገና መልሼ በሀሳቤ ውስጥ ሳይረሱኝ የቆዩትን ቃሎች ስጽፍ ሳጠፋ ሳርም ሳስተካክል ለቡዙ ጊዜ ይህንን መጽሀፍ ልጨርሰው በቃሁ፡፡

? ከበደ ሚካኤል ምን ሰሩ

እነዚህን ከላይ የተጠቀሱ ዓላማዎች መመሪያቸው አድርገው፣ ደራሲ ከበደ ሚካኤል በተለያዩ ጊዜያት የተለያዩ ግጥሞችን ጽፈዋል፡፡ በተለያዩ ጊዜያት የፃፋቸውን ግጥሞችም የግጥም መሰረታዊ ባህሪያት አሟልተው የቀረቡ፣ ለጥሩ ግጥም ሞዴሎች የሚሆኑ ናቸው፡፡ ከእነዚህ ከተለያዩ ግጥሞቻቸው ውስጥም የሚከተሉት ይጠቀሳሉ፡፡

እናንተም የሚከተሉትን የደራሲ ከበደ ሚካኤል ግጥሞች በማንበብ ሂደት ስለግጥም አጻጻፍ ስልታቸው፣ የርዕስ አመራረጣቸውን፣ የግጥሞቻቸውን ሀሳብ፣ የአሰነኛኘት ስልታቸውን፣ ቤት አመታታቸው፣ የቀለምና የሀረግ ምጣኔያቸው፣ የቃላት አመራረጣቸው፣ ለመልእክቱ አጽንዖት የሚሰጡበትን ባህሪ እና ሌሎች ጠቃሚ ነጥቦችን ከግንዛቤ ልታስገቡ ትችላላችሁ፡፡

ሀ. ቆንጆ ጎበዝ ሃብታም አዋቂ ተብሎ

ያዳም ልጅ በመሬት እንደአበባ በቅሎ

አንድ እንኳን ሳይታይ ከመካከል ተርፎ

ሁሉም ወዳቂ ነው እንደአበባ ረግፎ፡፡

ለሁሉም ጊዜ አለው ይላል ሰሎሞን

እጠይቀው ነበር በተገናኘን

ሞት የሚሞትበት ጊዜው መች ይሆን;

የበረዶ ፍሬ ናት የእኛ ህይወት

ደመና ከሰማይ የወረወራት

ስጋ ከለበሰ ሰው አለም ላይ መጥቶ

ወደ አፈር መግባቱ አይዛባም ከቶ፡፡

ሰው ከናቱ ማህጸን ሲወለድ ተረግዞ

በሞት ጎዳና ላይ ይጀምራል ጉዞ

ፊት ለፊት እያየው ትልቁን አደጋ

ልቡ ሲያፈገፍግ እድሜው ግን ሲጠጋ

ሲያውቀው በመሞቱ በጣም ይጨነቃል

መሸሻ በማጣት ቆሞ ይጠብቃል፡፡

አደገ፣ ከበረ፣ ነገሰ፣ ገነነ

ተቀጨ፣ ደኸየ፣ ተሰዶ በነነ

አጣ፣ በለጠገ፣ ቸገረ ተመቸው

ሰው አመሰገነ፣ አማ ጠላ ተመቸው

ታደለ፣ ዘበነ፣ ተሾመ፣ ታወቀ

ታረዘ፣ ተጋዘ፣ ተራበ፣ ተናቀ

አንዱ ምን ጎዶሎነት አንዱ ምን ያተርፋል;

ችግርና ደዌ ሁሉም እኩል ያልፋል

ሰው ሁሉ ትክክል ይሞታል ይረግፋል፡፡

ለ. **ጽጌረዳና ደመና**

የፀሀዬ ንዳድ ያጠቃት በብዙ፤

ጠውልጎ የሚታይ የቅጠልዋ ወዙ፡፡

አንዲት ጽጌረዳ ቃልዋን አስተዛዝና፤

እንዲህ ተናገረች ለሰማይ ደመና፡፡

ድርቀት በጣም ጎድቶኝ እየኝ ስንገላታ፤

እባክህ ጣልልኝ የዝናም ጠብታ፡፡

ቶሎ ካላራስከኝ ጉልበቴ እንዲጥናና፤

ምንም ተስፋ የለኝ መሞቴ ነውና፡፡

አሁን መሄዴ ነው ለትልቅ ጉዳይ፤

ስመለስ መጥቼ ሳልፍ ባንች ላይ፡፡

አዘንምልሻለሁ ጠብቂኝ እያለ፤

ምንም ሳይጥልላት መንገዱን ቀጠለ፡፡

ጉዳዩን ጨርሶ ቆይቶ ሲመጣ፤

ያች ጽጌረዳ ስርዋ ውሃ ያጣ፤

እንደዚ አስተዛዝና ጭንቋን ያዋየችው፤

የፀሀዩ ንዳድ አድርቋት ቆየችው፡፡

አስኪጎርፍ ድረስ የወንዝ ውሃ ሙላት፤

ወዲያው እንደመጣ ዝናሙም ጣለላት፤

ግን ደርቃለችና አልቻለም ሊያድናት፤

ሳልደርስላት ቀረሁ አየ ጉድ እያለ፤

ደመናም ጉዞውን ወደፊት ቀጠለ፡፡

ሰውም እንደዚህ ጭንቁን እያዋየ፤

በችግሩ ብዛት እየተሰቃየ፡፡

ብዙ ጊዜ ኖሮ ቆይቶ ሲጉላላ፤

የሚረዳው አጥቶ ከሞተ በኋላ፡፡

ዘመድ ወዳጆቹም እንባ እያፈሰሱ፤

ተዝካር ቢያወጡለት አርባ ቢደግሱ፤

ይህ ሁሉ ከንቱ ነው አይጠቅመውም ለሱ፤

እውነት ከወደደው ሲቸገር ሲጎዳ፤

በሂወቱ ሳለ ሰው ወዳጁን ይርዳ፡፡

? ከበደ ሚካኤል በአማርኛ የስነጽሁፍ ታሪክ ውስጥ በሁለገብ

ደራሲነታቸው ይታወቃሉ፡፡ በምን በምን እንደሚታወቁ ዘርዝሩ፡፡

ግርማቸው ተ/ሃዋርያት

ከ1933 በኋላ ለአማርኛ ስነጽሁፍ እድገት የበኩላቸውን አስተዋጽኦ አድርገዋል ተብለው ከሚታሰቡት ደራሲያን ውስጥ አንዱ ግርማቸው ተክለ ሃዋርያት ናቸው፡፡ ግርማቸው የመጀመሪያው ተውኔት ጸሀፊ የበጅሮንድ ተክለ ሃዋያት ተክለ ማርያም ልጅ ሲሆኑ የሚታወቁት አርአያ በሚለው ረጅም ልቦለዳቸው እንዲሁም ቴዎድሮስ እና አድዋ በሚሉት ቲያትሮቻቸው ነው፡፡ በአርአያ ውስጥ አንዳንድ ሃያሲያን እንደሚሉትና ከአባታቸው ታሪክም ማገናዘብ እንደሚቻለው የገለፁት የአባታቸውን የህይወት ታሪክ ገጽታ ነው፡፡ በልቦለድ ዋናው ገጸባህሪ (አርአያ) ፈረንሳይ አገር እርሻ አጥንቶ ቢመለስም በሰለጠነበት መልክ ሊመደብ ባለመቻሉ ወደ ትውልድ ቀየው ተመልሶ በዘመናዊ እርሻ ሲተዳደር እናየዋለን፡፡

; ግርማቸው ተ/ሃዋርያት ለለአማርኛ ስነጽሁፍ

ያበረከቱት አስተዋጽኦ ምንድን ነው

**መልመጃ አስራ ሁለት**

የግርማቸው ተክለሀዋሪያትን አርአያ ከቀደምት ልቦለዶች

የሚለየው ምንድን ነው; ባለሙያዎችን ጠይቃችሁ፣ ስለስራቸው

የተጻፉ መግለጫዎችን አንብባችሁ፣ ከተቻለም ድርሰቱን

ተመልክታችሁ መረጃዎችን በማሰባሰብ አጭር ሪፖርት ጻፉ፡፡

**መኮንን እንዳካቸው**

መኮንን እንዳልካቸው በርካታ ሀተታ ልቦለዶችና ንባበ ተውኔቶችን የፃፉ ሲሆን በተለይ የሚታወቁት አርሙኝ በሚለው የልቦለድ መድበላቸው ነው፡፡ በስነጽሁፍ ስራዎቻቸው የሚያነሷቸው ጭብጦች በአብዛኛው ሃይማኖትና ሞራል ናቸው፡፡ በማህበራዊ ጉዳይ ዘርፍም የትምህርት ጠቀሜታ፣ መሸተኝነት፣ ሴተኛ አዳሪነት፣ አርበኝነት፣ ፍቅርና ጋብቻ፣ ሰርቶ መበልፀግ የመሳሰሉት አንስተዋል፡፡

; በየዘመናቱ የሚነሱ ደራሲያን የሚከተሉት የየራሳቸው የአፃፃፍ

የአቀራረብ ስልት አላቸው፤ መኮንን እንዳልካቸውን

በምን እናስታውሳቸው

በልቦለድ ስራዎቻቸው ውስጥ በከፍተኛ ደረጃ የሃይማኖታዊ ጽሁፎች አፃፃፍ ስልት ገኖ ይታይባቸዋል፤ ገጸባህሪያቱን በአንድ አቅጣጫ የመሳል፣ ተራኪው አንባቢን በቀጥታ የማናገር ስልት፣በታሪኩና በገጸባህሪያቱ ድርጊት ላይ ተራኪው አስተያየት የመስጠት፣ በርካታ የግዕዝ ቃላትንና ሀረጋትን የመጠቀም፣ ከሃይማኖት መጻህፍት የማጣቀስ፣ ተዓምራዊ ክንዋኔዎችን የመግለጽ፣ ታሪኮችን ከአጋጣሚዎች ጋር የማያያዝ፣ ታሪኩን ተፈጥሯዊ ባልሆነና ከታሪኩ ጋር ባልተያያዘ መንገድ የመፍታት፣ ገፀባህሪያቱ እንደምግባራቸው መጨረሻቸው ጥሩ ወይም መጥፎ እንዲሆን የማድረግ ባህሪ ይንፀባረቅባቸዋል፡፡ መኮንን እንዳልካቸው የአሊጎሪያዊ አጻጻፍ ስልትን በብዙ ስራዎቻቸው ላይ ሲያዘወትሩ ይስተዋላል፡፡

የመኮንን እንዳልካቸውን ስራዎች በሚመለከት ከሰዎች ጠይቃችሁ፣ ከቤተመፃህፍት ካታሎግ ፈልጋችሁ፣ ከመፃህፍትና መጽሄት በማንበብ ሰንጠረዡን አሟሉ፡፡

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ተቁ | የድርሰቱ ርእስ | የድርሰቱ ዓይነት (ልቦለድ፣ቲያትር፣ግጥም፣ ወይስ ሌላ;) |
| 1 | መልካም ቤተሰቦች | የስራ የህይወት ታሪክ |
| 2 | ሳልሳዊ ዳዊት |  |
| 3 | ሃሳብና ሰው |  |
| 4 | የቃየል ድንጋይ |  |
| 5 | የድሆች ከተማ |  |
| 6 | የደም ምንጭ |  |
| 7 | የደም ድምጽ |  |
| 8 | የፍቅር ጮራ |  |
| 9 | ጣይቱ ብጡል |  |
| 10 | ፀሀይ መስፍን |  |
| 1 | የማይጨው ቁስለኛ |  |
| 12 | ያይኔ ብርሀን |  |
| 13 | ያለም ሰው እርምጃ |  |
| 14 | አልሞትኩምብዬ  አልዋሽም |  |

**የአጭር ልቦለድ ጸሀፍት ተመስገን ገብሬ እና ታደሰ ሊበን**

በአማርኛ አጭር ልቦለድ ታሪክ ውስጥ ስማቸው ከሚነሱ ጸሀፍት መካከል ተመስገን ገብሬ እና ታደሰ ሊበን ይጠቀሳሉ፡፡ እስከ ቅርብ ጊዜ ድረስ ታደሰ ሊበን የመጀመሪያው የአማርኛ አጭር ልቦለድ ደራሲ ናቸው የሚል ሀሳብ ሲሰነዘር ቆይቷል፡፡ በኢትዮጵያ የአጭር ልቦለድ አጀማመር አስመልክቶ ከአጭር ልቦለድ ባህሪያት አንፃር በመመልከት አቶ ዘሪሁን አስፋው በተመስገን ገብሬ የተፃፈውን የጉለሌው ሰካራም ብኩርናውን በመስጠት የመጀመሪያው ደራሲ ናቸው ይላሉ፤ ይህም ሀሳብ በአሁኑ ወቅት ተቀባይነት አግኝቷል፡፡

? አጭር ልቦለድ ሲባል ምን ማለት ነው? ባህሪያቱስ?

ተመስገን ገብሬ በ1941 ዓ.ም ልቦለዱን ካሳተመ በኋላ ሌላ አጭር ልቦለድ አሳትሞ አልተገኘም፡፡ የጉለሌው ሰካራም የሚያነሳው ጉዳይ መሸተኛነት ወይም ስካር ነው፡፡ የመጠጥ ተገዥ መሆን ለክፉ ችግር እንደሚዳርግና በህብረተሰቡም ዘንድ ተቀባይነት እንደሚያሳጣ፣ የስነልቦና ችግር እንደሚፈጥር ይገልፀል፡፡ በመጠኑም ሆነ በቅርፁ ከሞላ ጎደል የአጭር ልቦለድን ባህሪ ያሟላ ነው፡፡ አጭር እና በአንድ ጊዜ ቁጭታ ሊነበብ ይችላል፤ ገጸባህሪያቱ ውሱን ናቸው፡፡ የልቦለዱ ትኩረት ተበጀ ላይ ነው፤ ተበጀ የዶሮ ነጋዴ ነው፡፡ በእርግጥ የአቀራረብ ስልቱ እንደ ብዙዎቹ የቀድሞ ልቦለዶች ከማሳየት ይልቅ መንገር ነው፡፡ መንገር ትዕይንታዊነት የጎደለውና ለገጸባህሪያቱ ዕድል የማይሰጥ፣ ገጸባህርያቱ ድርጊት ሲፈጽሙ የሚታዩበት ሳይሆን እንዲህ አሉ፤ እንዲህ ሠሩ፤ እየተባለ በተራኪው ዘገባው የሚቀርብበት የተረት ተረት ዓይነት አቀራረብ ነው፡፡ እድሉ ለገፀባህርያቱ በተሰጠ ቁጥር ግን ልቦለዱም ትዕይንታዊ እየሆነ ይሄዳል፣ ገጸባህሪያቱን ድርጊት ሲፈጽሙ በዓይነ ህሊናችን እናያቸዋለንና፡፡

? የታደሰ ሊበን ስራዎች በመፃፍ ምን ላይ ትኩረት እንደሚያደርጉ

ግለፁ

ታደሰ ሊበን በሙያው የባንክ ባልደረባ የነበረ ሲሆን የመጀመሪያውን የአጭር ልቦለድ መድብል ያሳተመው በ1948 ዓ.ም መስከረምን ሲሆን በውስጡ አምስት አጫጭር ልቦለዶችን ይዟል፡፡ በይዘት የተለያዩ ጉዳዮችን ነው ያነሳው፡፡ ጅብ ነች በሚለው አጭር ልቦለዱ በማህበረሰቡ ውስጥ ዛሬ ድረስ ስር ሰዶ ያለውን አጉል አመለካከት / የቡዳ ኮንሰብት / አንስቷል፤ በሌሎቹም የተለያዩ ከትምህርትና ከአጉል ልማድ ጋር የተያያዙ ጉዳዮችን ይዳስሳል፡፡ up`ì< ŸVL ÔÅM Ÿ›ß` MxKÉ ¾T>Öuk¨<” vI] ÁTELM:: uSÖ” ›Ö` ›Ö` Áሉ“ u›”É lß ¾T>’uu< “†¨<& ¾ÑìvI]Á~ lØ` u¾MxKÆ ¾}SÖ’“ }eóõ}¨< ÁM}ÑKì< “†¨<:: uSŠƒ ›ÑLKî [ÑÉU lØw’ƒ ÃÃv†ªM:: ¾MxKÊ‡ ¾]¡ H>Åƒ ›Mö ›Mö ¾TÖT²´ “ ›”vu=” Mw ¾SekM vI] c=Ãባቸው u›Ú^[e eMትU K=S” uT>‹Muƒ SMŸ< ›”vu= vMÖuk¨< S”ÑÉ ]Ÿ< Mvƒ LÃ ¾T>Å`eባቸው ናቸ¨<:: G<K}—¨< ¾Åc K=u” ¾›ß` MxKÉ SÉwM K?L¨< S”ÑÉ c=J” u¨<eÖ< ¾}KÁ¿ ›Ýß` MxKÊ‹” Ã³DM::

**uU’ƒ Ñ/›UL¡ “ ’Òi Ñ/T`ÁU**

**uU’ƒ Ñ/›UL¡** uÃuMØ ¾T>¨puƒ MxKÉ MÏ’ƒ }SMf ›ÃS×U ¾T>M ’¨<:: MቦKÆ ”Å ›có Ñ/T`ÁU ”Å¨×‹ k[‹' ”Å Ó`T†¨< }¡KGª`Áƒ ›`›Á ”Å አð¨`p ገብረየሱe Ùu=Á G<K< u²=I ²S” K›T`— s”s Te}T]Á’ƒ ›ÑMግLDM::

**’Òi Ñ/T`ÁU** u}KUÊ c?}— ›Ç] uT>K¨< MxKÉ Ã¨p ”Í= K?KA‹ u›T`—U ሆነ u”ÓK=²— ¾íó†¨< MxKÉ ]¢‹“ +Áƒa‹ ›K<ƒ:: c?}— ›Ç] #“’< ›Ô“õ`$ በT>M ¾w` eU ¾k[u c=J” Kw` eU ¾c?ƒ eU SU[Ö< U“Mvƒ ]Ÿ<” ¾^e ¾IÃ¨ƒ ]¡ (Å^c=ª ¾^dD” ]¡ ”Åíð‹) KTeSKe“ }Úvß’ƒ” KTLue dÃJ” እንዳልቀረ ይነገራል::

MxKÆ uÃ²~ c?}— ›Ç]’ƒ” ¾T>ÁdÃ c=J” u›k^[u< eM~ ÏÓ ¨<’© ’¨<& ¾c?}— ›Ç]­‹” IÃ¨ƒ lMß ›É`Ô ÁdÁM፤ u}KÃ ÅÓV u›”Å— SÅw ¾ƒ[" ›”í` Ñì-vI]ª ¾^dD ]¡ ^dD ”Ç=I c^G<' ”Ç=I ›cwŸ<፤¨²} ÁK‹ eƒ’Ó[” በአቀራረቡ MxKÆ” }¯T’> ÁÅ`ÑªM::

Ÿ1933 eŸ 1950 vK<ƒ Ñ>²?Áƒ ¨<cØ }êð¨< u’u\ƒ ሀ} MxKÊ‹፣ ÓØV‹' “ +Áƒa‹ ¨<eØ Ñ’¨< Ã”ìv[l ¾’u\ ßwÙ‹ ሞ^Mና HÃT•ƒ ’¡ Ñ<ÇÄ‹ “†¨<:: Ÿ²=IU u}Úማ] ²S“© ƒUI`ƒ' ›”É’ƒ' ›`u˜’ƒ' c?}— ›Ç]’ƒ' õp` ' ¨²} }²¨<ƒ[¨< ¾}”çv[l Ã²„‹ “†¨<፡፡ uŸuÅ T>ካ›?M ÓØV‹ ¨<eØ KUdK? ብ`H’ IK=“ uT>K¨< SÉuM #›”É ›UL¡$' #¾c¨< ÉM$' #¯KU“ Ñ>²?.$' #¾Gwƒ ƒ°u=ƒ$' #¾¡óƒ }Òwኦƒ$ ¾SሳሰK<ƒ ÓØV‹ G<K< ŸHÃT•ƒ Ò` ¾}ÁÁ²< “†¨<፡፡

በሀ} MxKÉ w²<­‹ የS¢”” ”ÇMካ†¨< e^­‹ V^M“ HÃT•ƒ፣¾Ó`T†¨< }¡K Hª`Áƒ ›`›Á uƒUI`ƒ“ ›e}ÇÅ`' ¾¨MÅÑ>Ä`Ñ>e ¨MÅ ዮH”e ›Ó®²= “ ¾›eó Ñw[ T`ÁU ”Å¨×‹ k[‹ u“ƒ HÑ` õp`“ u›`u˜’ƒ LÃ Á}Ÿ<^K<፡፡ u}ÚT]U u”Å¨×‹ k[‹ “ c?}— ›Ç] ¨<eØ የc?}— ›Ç]’ƒ ህይወት }”ፀv`sM::

**መልመጃ አስራ ሦስት**

Ÿ1933 eŸ 1950 vK<ƒ Ñ>²?Áƒ የተፃፉት የስነጽሁፍ ስራዎች

ጭብጥ በአጭሩ አስረዱ

¾Ó`T†¨< }¡K Hª`Áƒ ›`›Á [ÏU MቦKÉ e^ ¾”ÓÓ` M¨<¨<Ø ›ÖnkU wMHƒ ÔM„ ÃÃuM:: ‹Ó\ Ó” ¾Ñì vI`Á~ ”ÓÓ` [ÏU uSJ’< ¾ScM†ƒ ›ÅÒ K=ÁeŸƒM S‰ሉ ’¨<:: u’Òi Ñw[ T`ÁU c?}— ›Ç] ¨<eØ ¨<’© ¾›ííõ eMƒ” uT>Ñv KSÖkU ¾}Å[Ñ S<Ÿ^ ›K:: ¾c?}— ›Ç]­‹ ¾ዕKƒ }ዕKƒ ህይ¨ƒ u}Úvß ÃÑMíM::

u¨MÅ Ñ>Ä`Ñ>e ¨MÅÄG”e ›Ó®²= “ S¢”” ”ÇM"†¨< e^­ች ¨<eØ ›”vu=” ukØ ¾T“Ñ` ( ›”vu= JÃ! )' }^Ÿ=­‡ uÑì-vI`Á~ É`Ñ>ƒ“ ›e}dcw LÃ ›e}Á¾ƒ“ ƒ‹ƒ ¾Tp[w' ¾Ñì vI`Á~” }n^’> cwዕ“ TLue (Ÿ<Ã “ c“Ã)'Ñì vI`Á~ ¾Å^c=¨<” ›õ J’¨< ¾S¾ƒ' V^M“ GÃTኖƒ” ¾Seu¡' ¾MxKÆ” É`Ñ>„‹ ŸU¡”Áƒ“ ¨<Ö?ƒ vhÑ` u›Ò×T>­‹ ¾TÁÁ´' ¾Ó°´ nLƒ“ G[Ô‹” ¾SÖkU' ¨²} vI`Áƒ ÃÁK<::

u}¨<’@ƒ [ÑÉ ¾ŸuÅ T>"›?M ¾ƒ”u=ƒ kÖ`' ¾p×ƒ TዕuM' ›’>vM፣ aT>Ä“ ÌK?ƒ (ƒ`Ñ<U)' ¾ÄõH@ ”Ñ<c? Á¿ T²”' ›ñÎi”' ¾Ó`T†¨< }/Gª`Áƒ ‚­Éae “ ›Åª' ¾}¡KGª`Áƒ }¡KT`ÁU” ðKÓ }ŸƒK¨< ¾}íñ“ ¾ƒÁƒ` Øuw Áe}ª¨l e^­ች “†¨<:: +Áƒa‡ u›w³—¨< ¾}íñƒ uÓØU c=J” uSŠƒ“ u›ÖnLÃ ¾SÉ[¡ Ñê Uw³U ›Ãe}ªMv†¨<U::

**¾›T`— e’êG<õ Ÿ1950 ዓ.ም eŸ 1960 ዓ.ም**

Ÿ1950 ዓ.ም eŸ 1960 ዓ.ም ¾›T`— e’êG<õ ምን መልክ ነበረው? እድገቱ ምን ይመስላል? ምን ተሰራ በእነማን? ዘመኑን የሚገልፁ ስራዎችን uዋቢነት እየጠቃቀስን ”SKŸK”::

Ÿ1950­‡ S’h ›”e„ eŸ 1960­‡ SÑvÅÍ É[e ÁK¨< ²S”' kÉV ¾’u[¨< ¾›T`— e’êGõ ¾uKÖ ¾Ö’Ÿ[“ ÁÅÑ ¾H@Åuƒ ²S” ’¨<:: u²=I ²S” ue’êG<ó© wn†¨<“ Å[Í†¨< Ÿuò~ ¾}ሻK<“ ¾e’êG<õ SS²— Seð`„‹” ¾T>ÁVK< ¾}KÁ¿ ¾e’êG<õ e^­ች u}KÁ¿ Å^c=Á” k`uªM:: u²=I ²S” u’²=I Å^c=Á” ¾}íñ ¾e’êG<õ e^­‹ u›T`—¨< e’êG<õ ]¡ Ÿõ}— x ”ÇL†¨<' K›T`—¨< e’êG<õ ÉÑƒU Ÿõ}— T>“ ”Å}Ý¨~ uSeŸ< LÃ U`U` Á"H@Æ UG<^” ÃÑMíK<:: uÓ”v` kÅUƒ’ƒ ŸT>Ökc<ƒ Å^c=Á” ¨<eØ ሀÇ=e ›KT¾G< በ}KÁ¿ ¾e’ êG<õ e^­‰†¨< ÃÖkdK<::

GÇ=e ›KT¾G< ¾}¨KÆƒ u1902 ዓ.U ›"vu= uÔÍU ¨<eØ ”ÊÇU Ÿ=Ç’UI[ƒ u}vK x ’¨<:: ›v†¨< ¾u?}¡`e+Á” c¨< eK’u\ d†¨<U u¨l ›Év^ƒ (KUdK? uÇ=T uÅw[ ¨`p) ¾²?T “ ¾p’@ ƒUI`ƒ }ŸƒKªM:: ¨Å ›.› በመምጣትም 5 Ÿ=KA ÃÑ˜ u’u[¨< ¾ስዊÇ=” ¾T>c=Ä” ƒ/u?ƒ “ u}ð] S¢”” ƒ/u?ƒ ²S“© ƒUI`ƒ }U[ªM፤ ¾SUI^” ƒUI`ƒ eMÖ“ ¢`eም }ŸƒKªM:: ከዚያም u}KÁ¿ ¾S”Óeƒ GLò’ƒ x­‹ LÃ ›ÑMÓKªM፤ uSUI`’ƒ' u›=¾\dK?U ¾›=ƒÄጵÁ q”eM’ƒ' u}vuሩƒ S”Óeƒ ¾›=ƒÄጵÁ ልዑ¡ 1— ìNò’ƒ' በ›UvdÅ`’ƒ' uƒUI`ƒ T>’>e‚`’ƒ' uýL”“ ÉÑƒ T>’>e‚`’ƒ' uIÓ S¨c— U¡` u?ƒ ›vM’ƒ' u”ÓK=´“ ኔ²`L”Éስ ¾›=ƒÄጵÁ ›UvdÅ`’ƒ ¾T>K<ƒ ÃÖkdK<::

? GÇ=e ›KT¾G< ¾}KÁ¿ e’êG<ó© e^­‹” ለሀገራችን

አበርክተዋል፤ ጥቀሷቸው፡፡

GÇ=e ›KT¾G< ¾}KÁ¿ e’êG<ó© e^­‹” Tp[w ¾ËS\ƒ Ñ“ u¨×ƒ’†¨< ¾}ð] S¢”” ት/u?ƒ }T] u’u\ Ñ>²? ’u`:: u²=I Ñ>²? ¾Guh“ ¾¨Å G<ªL Òw‰ በT>M `ዕe }¨<’@ƒ êð¨< uT²ÒÏƒ KSÉ[¡ ›wp}ªM:: u1948 ዓ.U }[ƒ }[ƒ ¾Sc[ƒ ¾T>M ¨Å 12 ›"vu= ¾T>Å`c< }[„‹” ¾Á² e^ êð¨< ›dƒSªM:: SêGñ GÇ=e ›KT¾G< ¾e’ êG<õ c¨< SJ“†¨<” ÁeScŸ\uƒ ”ÅJ’' }[„‡ Ÿ}[ƒ’†¨< ÃMp Ke’êG<õ’†¨< ¾T>’uu<“ u›k^[v†¨<U ›w³—­‡U }UdK?© ”ÅJ’< ›Udሉ ›¡K=K< (1976) ÃÑMíK<:: (eKህይ¨ƒ ]ካ†¨< KSÑ”²w ƒ´ ¾}c– SêGó†¨<” ይመለከቷል)::

GÇ=e ›KT¾G< uGÑ^‹” e’êG<õ ]¡ u}KÃU u[ÏU MቦKÆ Se¡ Ÿ›e}ªêዖዋቸው ባሻገር Ÿõ}— K¨<Ø” ÁSÖ< Å^c= “†¨<:: u}KÁ¿ Ñ>²?Áƒ ¾}KÁ¿ ¾[ÏU MxKÉ Sጻህõƒ” êð¨< ›dƒSªM:: u1958 ¯.U ¾}S¨< õp` eŸ Snw` SêGó†¨< uGÑ^‹” ¾e’êG<õ ]¡ u}KÃ u[ÏU KxKÉ Se¡ ÏÓ Ÿõ}— x ¾T>cÖ¨< ነው፡፡ በe’êG<õ wnƒ K¨<Ø” ÁS× SêGõ ”ÅJ’ ¾መስኩ UG<^” ÃመሰክራK<:: SêGñ Ãµƒ ¾}’d¨< ßwØU J’ u›éíõ Øuu< uGÑ^‹” kÉS¨< Ÿ}S<ƒ ¾[ÏU MxKÉ Sጻህõƒ G<K< ¾Lk ነበር፡፡ ¾[ÏU MxKÉ ¾›ííõ ‚¡’>¡ን uTTELት [ÑÉ ¾SËS]Á¨< ¾›T`— ¾[ÏU MxKÉ SêGõ SJ’<” u`Ÿƒ ÁK< ¾e’êG<õ GÁc=Á” ÃeTS<uM:: õp` eŸ Snw` kÉS¨<ት በ}S<ƒ [ÏU MxKÉ Sጻህõƒ ¨<eØ ¾¿ É¡S„‹ ÁM¿uƒ SêGõ ’¨<::

uGÇ=e ›KT¾G< ¾}éñ “ uGÑ^‹” e’êG<õ ]¡ Ÿõ}— x ¾T>c×†¨<' K›T`—¨< e’êG<õU Ÿõ}— ›e}ªï Áu[Ÿ~ ¾[ÏU MxKÉ Sጻህõƒ አሉ፤ Ÿ’²=IU Sጻህõƒ ›”Æ õp` eŸ Snwር መሆኑ }ÖlTEM:: ሌሎችም uÅ^c= GÇ=e ›KT¾G< ¾}íñ ¾[ÏU MxKÉ Sጻህõƒ ›ሉ Økሷቸው::

¾GÇ=e ›KT¾G< õp` eŸ Snw` ¾[ÏU MxKÉ SêGõ ßwØ'SጽGñ በ}íðuƒ ²S” ¾’u[¨<” ò¨<ÇL© e`¯ƒ ›Ñ³´“ ue`¯~ Ã}ÇÅ` ¾’u[¨<” Iw[}cw ›e}dcw“ U’ƒ ¾T>ÁdÃ ’¨<:: u›`f ›Å\ LÃ uS\_ƒ vLv~ ÃðìU ¾’u[¨<” Óõ“ uÅM' ›w³—¨< Iw[}cw uvLv~“ uSdõ”~ Ãደርስuƒ ¾’u[¨<” Óõ“ SŸ^ Á”ìv`nM:: ²S’< ›”Æ ²`” ¾S²² ›Ø”ƒ” ¾qÖ[' ÅU” ¾K" u›”Æ ƒŸh LÃ ¾}ð“ÖÖuƒ' K?L¨< ÅÓV ህልውናውን አጥቶ K?L¨<” ¾}gŸSuƒ፣ ƒŸh¨< ¾ÔuÖuƒ ”Å’u` ÁdÁM::

Kብ²< ¯Sƒ uGÑ^‹” }”c^õ„ ¾’u[¨<” vLv© e`¯ƒ ›e}ÇÅ^© G<’@' ŸM¡ ÁKð p”Ùƒ“ ÉKAƒ u›”É uŸ<M' ¾›w³—¨< ¾²=Á ²S” Iw[}cw wfƒ“ enÃ uK?L uŸ<M በጉልህ }”ìv`quM:: u³wI ¾”Ñ<e Ów` KSwLƒ uH@Åuƒ Ñ>²? ¾²u¨<” G<’@ ›eSM¡„ Á¨× Á¨[Å¨< Gdw' ¾Ñ<Æ "d Ç=eŸ<a‹' ¾òታ¨<^] Sgh ”ÓÓa‹' ¾Gwƒi ÃS` S’v”x‹ ¨²} ¾SêGፉን ßwØ ለመረዳት የሚመሩን መሆናቸው ¾e’êG<õ GÁc=Á”“ UG<^” ÃÑMíK<::

Ÿ²=I u‹ ¾k[u<ƒ G<Kƒ ŸSêGñ ¾}k’Ýu< ¾}¨cÆ êG<ö‹U Ÿ’²=I ¨Å SጽGñ ßwØ ¾T>S\ Gdx‹' S’v”x‹'”ÓÓa‹ ¨<eØ Øm„‡ “†¨<::

G. . . . ¾ማህu^‹” ›lªU ¾}c^uƒ e`¯ƒ MT~ ¨Ñ< IÑ< ”Å ህይ¨© e`ዓ} TIu` dÃJ” IÃ¨ƒ ”ÅK?K¨< ¾É”ÒÃ "w ›”Æ v”Æ LÃ }Å^`x' ¾LÃ—¨< ¾‹—¨<” }ß•' ¾‹—¨< ¾LÃ—¨<” }g¡V' ”Ç=J” J• ¾}c^ uSJ’< Ÿጊ²? w³ƒ ¾‹—¨< Tð”ÑÖ< eKTÃk`“ ÃI c=J” I”í¨< uS<K< ”ÇÃð`e ”ÅÑ“ }hiKA ¾³\_¨< e`ዓት ማህu^‹” c=c^ u²=Á” Ñ>²? ›G<” K’u[¨< TIu` ”Ç=I J• Se^~ ÖnT> J• ÃJ“M:: ’Ñ` Ó” K³\_¨< ማህu` ÖnT> ›KSJ’< ¾¨k ’¨<:: ¾J’ J• T“†¨<U e`¯ƒ ማህu\ K³¨< KTህu^© ’<a¨< ”Ç=ÁÑKÓK¨< c¨< ¾c^¨< c=J” TIu\U v]Á ›ÉርÔ ”Ç=Ñ³¨< SJ’< ×ዖƒ c`„ ¾c\ƒ” ×ዖƒ uð×] x ”ÅTekSØ“ ”ÅTUK¡ ’¨<::

¾T>•\uƒን TIu` Ñ<Æ "d ›Ã” ÁK¨< õ\_¨<” ŸÑKv KÃ„ T¾ƒ ¾TÃ‹M' ›Ua ÁK¨< ¾T>ÖpS¨<” ŸT>ÔÇ¨< KÃ„ Te}ªM ¾TÃ‹M' ”Å uÓ S”Ò uò~ ¾T>H@Å¨<” }ŸƒKA ¾T>”ÒÒ' ”Å ß’ƒ Ÿwƒ ¾Ý’<ƒ” }g¡V ¾T>Ô}ƒ ¾Ñ<É TIu` ÃK¨< ’u`:: ... #(ሀÇ=e ›KT¾G<፣ 1958፣ 122 - 123)::

K. . . . Ó²=›wN?` ’>I” "dÅÑL‹G< ይulª‹G<ªM ÅÓV MÏ ’i Ñ“ w²< ƒ¨MÍKi!$ ›K u³wI Áê““ SeKAƒ:: #Ó²=›wN?` ’>I” KT” "dÅÑKƒ;$ ›K‹ Gwƒi òƒª U`` ¡`` wKA:: u³wI G<’@ª” c=ÁÃ U”U SSKe ›MðKÑU:: ›”Ñ~” Åõ„ ´U ›K:: #Lባ„‰†¨<“ K’@ K“†¨< ’¨<;$ ›K‹ kÖK‹“:: #I! "dÅÑL‹G<! KÑ@„‰†¨< "dÅÑL†¨< uM! ¾v]Á “ƒ ›vƒ Åe¨< MÏ ŸS¨<KÆ uòƒ ›wa }˜„ uT>ÁÅ`Ñ¨< õp` w‰ ነው! ¾¨KÉŸ<ƒ MÏ eÅ¡U Ã[Ç—M፤ eSU ያeUS—M፤ d[Ï ÃÙ[—M wKA ›ÃÅKU! v]Á KMÏª “ƒ’ƒª ›`Ó³ ›U× e¡ƒ¨MÉ“ Ö<ƒª” ›Øw ”Ë^ KS”Ÿe ›e¡un¨< É[e ’¨<:: Ÿ²=Á uG<ªL U’<U ›ÃÅK‹U:: Ÿ²=Á uG<ªL MÏU “ƒU Ÿ<M ¾Ñ@„‰†¨<” ”w[„‹ “†¨<!$ ›K‹ Gwƒi ›Ã•‹ª እ”v VM}¨<:: . . . (GÇ=e ›KT¾G<፣ 1958፣ 310 - 311)::

**መልመጃ አስራ አራት**

õp` eŸ Snw` SêGó†¨< uGÑ^‹” ¾e’êG<õ ]¡

u}KÃ u[ÏU ልxKÉ Se¡ ÏÓ Ÿõ}— x ¾T>cÖ¨< ነው፡፡

Ÿõp` eŸ Snw` uòƒ ¾}íð¨<” ¾}S¨<” ¾[ÏU MxKÉ SêGõƒ Ÿ[ÏU MxKÉ ›ééõ ‚¡ኒ¡ [ÑÉ c=¿ ‹Ó` ”ÇKv†¨< kÅU c=M #¾›T`— e’êG<ፍ u›í@ ም’>ል¡ ²S”$ uT>K¨< ¡õM ¨<eØ }SM¡…M::

‹Ó` ›Kv†¨< ŸU”L†¨< ¾²=Á ²S” ¾[ÏU Mw¨KÉ SêGõ ¨<eØU Ùu=Á ¾}c–¨< ”ÅT>Ñ˜ }SM¡…M:: õp` eŸ Snw` ¾}c–¨< [ÏU MxKÉ SêGõ Ÿ[ÏU MxKÉ ›ééõ ‚¡’>¡ [ÑÉ c=Ã u’²=I kÉS¨<ƒ Ÿ¿ƒ MxKÊ‹ ¨<eØ ¾’u\ Ñ<MI É¡S„‹ ¾}¨ÑÆuƒ SêGõ ”ÅJ’ ¾e’êG<õ ምG<^” “ GÁc=Á” ÃeTS<uM::

**መንግስቱ ለማ**

uGÑ^‹” e’êG<õ ]¡ u›T`—¨< e’êሁፍ Ÿõ}— x ŸT>c×†¨< Å^c=Á” ¨<eØ S”Óe~ KT ›”Æ “†¨<:: S”Óe~ KT ¾}¨KÆƒ c’@ 10 k” 1916 ዓ.U uG[` M¿ eS< ›Å\_ Ö=q uT>vM ›"vu= ነው፡፡ ¾›Ñ^‹””U ¾u?}¡`eትÁ”” ƒUI`ƒ uSŸ}M eŸ p’@ É[e ²S“©ውን ƒUI`ƒም eŸ ”ÓK=´ ›Ñ` É[e uSH@É ተምረዋል፡፡ u›T`—¨< e’êG<õ ]¡ vKp’@፣ Ñ×T>’ƒ' ፀGፌ }¨<’@ƒ' }S^T]' GÁc=’ƒ “ u›"ÇT>¡ S×Øõ ›p^u=’ƒ ይታወቃሉ፡፡ ይህም በS”Óe~ KT }êö uSeõ” ›KT¾G< ›`›=’ƒ u}S¨< S”Óe~ KT ÅTS< w[— ÓK]¡ uT>K¨< SêGõ LÃ u´`´` }ÑMçM::

KS”Óe~ KT u›T`—¨< e’êG<õ Ÿõ}— x ŸT>Ác×D†¨< ¾e’êG<õ ²`ö‹ ¨<eØ ›”Æ ÓØU ’¨<:: u}KÃ p’@ Sk–†¨< ¾Ñ×T>’ƒ õLÔ†¨<” ”Ç’dd' ¾ÓØU }e×D†¨<” ”ÇÇu[L†¨< ŸIÃ¨ƒ ]ካ†¨< ”[ÇK”:: S”Óe~ ለT ¾e’ÓØU wዕ^†¨<” ÁTEg<vƒ ¾SËS]Á ÓØT†¨< #¾›”É Ñ@ ›e}ªÃ’ƒ$ uT>M `ዕe Ñ“ ¾›”Å— Å[Í }T] dK< ¾é÷ƒ“ Ÿ²=I u‹ ¾k[u¨< ÓØU ነው::

**¾›”É Ñ@ ›e}ªÃ’ƒ**

ÉH . . . v¡­” Ñ@ Uêªƒ ÁÉ`Ñ<M˜'

‹Ó` ¾u³uƒ õèU ÅG ’˜::

Ñ@ . . . Ñ>²? ÁK¨<” ¾S„ w` •ƒ”'

eŸS’´[¨< Ñc˜ \w c¯ƒ

ÅH . . . Ñ@ Ãp`­” MÉð`­ƒ“'

e”ƒ ”ÅT>cÖ<˜ Ã”Ñ\˜ KÑ“

Ñ@ . . . ’@e ¾UcØI ›”É w` ’¨<'

U”³\_ ×I U” ÃG<” K²=Á¨<::

ÅH . . . ²Ö“ ²Ö˜ w` ›K˜ uU”†ƒ'

²=I ÃÖwl˜ S×¨< uõØ’ƒ'

Ã¤¨< Ã» Ÿ}õ ›MŸ<˜ ›iŸ`­'

•~” ÃeÖ<˜“ ULg<” MeØ­::

Ñ@ . . . ¾’@ wMêÓ“ "”} ÉI’ƒ'

v”É w` ¢ ’¨< ¾T>uMØuƒ'

”" U¡`” MeØI e^ e^uƒ

(Seõ” ›KT¾G<፣ 1988፣94)

? የግጥሙ ይዘት ምን እንደሆነ ተወያዩበት

ŸS”Óe~ KT ÓØV‹ ¨<eØ ¾}¨c’<ƒ u}íñuƒ ²S” ¾’u[¨<” e`¯ተ ›e}ÇÅ` ¾T>}‡ “†¨<:: S”Óe~ KT u²S’< ¾’u[¨<” e`¯ƒ uwዕ^†¨< Ÿg’qÖ<vቸው ÓØV‹ ¨<eØ #g<Sƒ$ uT>>M `ዕe ¾éñƒ ÓØU ÃÖpdM::

**g<Sƒ**

(¨<eÖ k ÓØU)

"LÚuÚu<

¨Ã "M†u†u<

¨Ã "Mc[ቁ

¨Ã "Lc[ቁ

¨Ã "Lduቁ

T KT ÁkUdM Ÿ²=Á Ÿc<[~::

? #g<Sƒ$ uT>M `ዕe ¾k[u¨<ne ÓØU ßwØ ግለፁ፡፡

#ÓØS< u²S’< ¾T>ðMÑ<ƒ” ¾T>ÕÑ<Kƒ” ’Ñ` KTÓ–ƒ (c<[~” SJ’< ’¨<&c<[~U u}UdK?ƒ’~ eM×”' ØpT ØpU SJ’< ’¨<)' ¾T>S–<ƒ” KSJ” ¾T>ÁeðMÑ¨< IK=“” u=qÖlØU ”£” ”Åõp` eŸ Snw\ oe VÑc? ÁK<ƒ” SkuM' SUcM' ¾J’<ƒ” SJ” ÃÑvM ”Å’u` ÃÖlTM ::

S”Óe~ KT #¾GÑ^‹” c­‹ ¾T>keS<ƒ ƒUI`ƒ ueM×’@ %EL Kk[‹¨< ሀÑ^‹” ÉÑƒ ŸT>¨<Muƒ ›p×Ý Sk¾e ›Kuƒ ¾T>M Ö””^ U’ƒ ’u^†¨<፡፡ GÑ^ቸው uÉH Ô“E' uGÑ` ¨<eØU J’ ¨Å ¨<ß GÑ` uSL¡ Áe}T[‰†¨< MÐ ‹Ób” KTnKM Áu[Ÿ~ƒ ›e}ªê\* U”É” ’¨<; ¾T>K¨< ØÁo መ”Óe~ KT” G<MÑ>²? Ádስv‹¨< ’u`፡፡ ’²=I ²S“©¨<” ƒUI`ƒ ¨Å ¨<ß GÑ` uSH@É ¾}T\ ¨×„‹ ¾}LŸ<uƒን ŸÓw ›É[c¨< ¨Å ሀÑ^†¨< c=SKc< u¨<ß GÑ` ¾’<a ðK=Ø ŸSÑÅ` ›Mð¨< dÃT` Áe}T^†¨<” ÅH I´w ‹Ó` K=Ác¨ÓÆKƒ k`„ p”×ƒ K=ÁhgK<Kƒ ›KS‰Lቸ¨<” uÓØሞ‰†¨< ÑልፀªM፡፡

? ከላይ የተገለጸውን መሰረት በማድረግ **S`ô** uT>M `ዕe

¾k[u¨<” ¾S”Óe~ KT ÓØU የT>Ác}LMð¨<”

መልዕክትŸ ግለፁ፡፡

**S`ô**

ÁÑ\_ vLÑ` ¾}T[” c¨<

ካ¨<aû ሲSKe K=S^S[¨<

S`\_ ƒe^KI; ÃKªM ÁK<

ÁÝ¨<~˜ ’u` TE‡ Ê¡}` ¡”ð

uð[”dÃ GÑ` ÉT@›†¨< ÁKð፡፡

ðÅM ÁMqÖ[¨< ¾ªI ÁS`“

Å`fw—M ›K<˜ ”Ç=I ÁM ð}“

SMc< TÃ¨p u=Ö“ u=Ö“

U”É ’¨< cuu< LKS¨l

}wK¨< Ê¡}\ K=l }Ö¾l

kØnß ›ÃÅKG<U u=J”T SMc<;

ልብ ›¨<Mq‡ ÁK< Ã[\ Ãßc<

KMw ›¨<Mq‡ u=’Ób†¨<d

S`ô” v¨<aû uÖu=u< ›Ñ`

ŸK¿ uL w[~” Ÿð`

TpKØ ”Å pu?' ”ÇK S”Åõ

SðMkp'SÇSØ'Sv²ƒ'S”Åõ

በkß’< ðƒKA ›É`„ S¡[õ;

K²=I K²=IT ¦[ K’Ñ\

Ÿ¾ƒ K=S× ’¨< TIKl w\;

¾SH”Ç=“ ¾Ÿ<K=¨< cV´

Ÿu`{ u=eT¨< ›“~” K=Ã´

..... ¾ðw[“¨< ªÒ Ÿ’SŸ=“¨<

›”É e¨< Ãp`“ S”Óeƒ ›M‰K¨<

›¾ Ñ<É ›ገ\_ "¨<aû S^l

vKT¨l ’¨< እ”Ì SÖ¾l

S`ô ƒe^KI; wKA }^ I´w

Ów^" ÃÑ³M Á”É c¨< kKw;

M ’u` dMT` ”Å²=I dL¨<p

vL³–< ]¡ Ó” Å¡T@ Å¡T@

ƒUI`ት” ›É`g? ŸK?L¨< ፍéT@

uT¨p ”ÇK¨< ¾SKeG<ƒ SMe

Ÿwnƒ S^l ÁK˜ ƒ¨<e

c¨× d¨`Å¨< ’ገ\” uMu?

S`ô e^ J’ መL¨<” Hdu?፡፡

¾T>Ñ`S˜ ÅV dcLeK¨<

ƒ`ÕT@ UeÖ=\ Sc¨\ ’¨<፡፡

LT vc’ƒ ƒÓeት ›Kk'

¾^k H@Å ¾}^kk፡፡

›¨<aû SU×ት” ST\_” Á¨k

S`ô ƒe^KI; Ÿ„ ”ÅTL¨<p፡፡

ÃI” dcLeM ¨cደ˜ ”pMó

}˜Še uMT@ ”£” Ó\_ SŠ K=Á`ó;

H@Î ÃSeK—M ›Ñ` }SMg?

¾S×G<uƒ” Ø“ት” Ú`g?፡፡

H@É ÃSeK—M v”É Ÿ”ÙÙ ku“

lMlK~” Ãº Ÿ”ÙÙ ku“፡፡

vLÑ` “ ’@ ›¨Ã SŸ^ Ç

ðƒ ለðƒ }ÒÚ” É”Ñƒ e”’Ç

g?óaK?ƒ” ’@ c< ›IÁ¨<”፡፡

U”É” K=ÖÃk˜ U” K=K˜ ÃJ”;

ŸÓ` eŸ ^c? u=SKŸ}˜'

S`ô ƒe^KI; ¾S× ScKA˜

}S–G< uMu? U=q[Ø Udc<&&

uØ[ƒ ÁKk É]„ ’¨< Mwc<'

¾›u<ºÇ= -"Ÿ= -¾u?ƒ e^ -Sw\p

¾Ív” ¾g^ ¾c<õ ÉwMpMp..

›Mq Í Övu< ²`ፉ ’¨< c<ሪ¨<

´“w“ ”óe ¾}’}’¨<

uLw ¾Öu ¾¨<H ÖÖ`

¨ÃU ÁÒÅK¨< ¨Å SØq¨<q¨<፡፡

ÃG”” ›ÃŠ ”Åð^G<ƒ

KÉ]„ SeðÁ Kc<[¨< Øðƒ

S`ô ƒe^KI; K=M ’¨< uÉ”Ñƒ

ብÂ ’u` ’@e ØMq˜ ፍ[ƒ፡፡

c< Ó” KÑ<Æ U”U ›MÖ¾k

Ip ›K u<L¨<” H@Å...^k... ^k፡፡

¾T¨<k¨< SeK˜ ድa Á¾G<ƒ

¾³\_ e”ƒ ዓSƒ uIç”’ƒ

¾ÅÍ´T‡ u^c< S\_ƒ

U”U ›LŸK ¨Ã ›LÔÅK

Å”q—M ”Å²=Á¨< ”ÅK^¨< ›K<፡፡

²=I LÃ ’nG<˜ ወÇ=Á¨< KSተ—ƒ

G<K}— ÅÓU IMT@” KT²?ƒ፡፡

›G<”U ›M¨×G< ŸGገ^‹”

x¨< Ó” ›L¨<pU ¾ƒ ”ÅJ” U”፡፡

¾TÃS^S` ¾TÃ"ce

u=JንM˜ ›MG<˜ ÃH@¨< KÓዜ` uÑ<

}gM„ TÃàI ያK¨<H Mwe!

ÃI "ô c=¨× ¨[Å É”ÒÖ?

S`ô ƒc^KI; ›K˜

¨Åk Ö?፡፡

›G<” KU”É ’¨< ¾UeÚ”k˜'

¾TMSMc¨<” ¾UeÚ”k˜'

¾TMSMc¨<U ¾UƒÖÃk˜;

K}”¢M ŸJ’ ”Ç=ii

U” ÁÅ`ÓMHM L”} ”ÓÇ=I S`ô;

Mwe ¾KI É]„ SKSLI”

U”I” ƒØð¨< ƒÖpS¨< U’<”;

K²=I ›ንÇ‹ ’Ñ` ›MSKeU c<!

Áe}¨<K˜ ’u` ŸÓ` eŸ ^c<፡፡

S`ô ƒe^KI; ›K cU„ ›ÇUÙ

¾Ó\ ›¨<^ ×ƒ ›¾˜ ›Ã•‡” ›ፍርÙ፡፡

ÁKUŸ<˜ ’¨Ã ÅV Sn¶ብ;

›^ƒ ›Ã“ ›¨<^ ×ƒ በUÉ` Ñ<É T¾ት;

SKŸƒ ËS` Ó` Ó\”

TS” ›ÇÑ}˜ ÁÃHኔ” w[~”፡፡

K”É ÁwpM ›IÁ! ›¨<^ ×ƒ ›Ã” Á¨<×;

¨Ã cU”}—¨ g= e”~” Ñ<É ›S×!

Ñv˜!

SÖ¾l S`ô Se^ት”

KሞÁK? T¨<Ý ’bM ..... c¨< SJ”

’nG< G<K}—

ÇÓS— LM}—፡፡

(S”Óe~ KT&1967&16-19)

¾T>Ÿ}K¨<” ¾S”Óe~ KT ÓØU አንብቡ

**uÖ^ Ú[n**

uÖ^ Ú[n uŸ<K K?K=ƒ

›Ã• Áu\ ”Å Ÿª¡wƒ

dTƒ dTƒ ›K<ƒ kõ kóƒ

›L¨L¨KU ¨×~ ²²

¨ÑvD” ›”ገቷ” uÏ“ እግሩ Á²'

Ÿ”ð\ u[É ¨Å ›ፏ }ÖÒ

U”U ”ኳ Ö<ቷ ”ÅjI u=ªÒ'

×ቷ uSJ’< ¾Ñ<T\_ ›K”Ò'

ጆሮ ግንዱን ሰማው በጥፊ ሲናጋ

ª! ËT] SJ” ª! }T]’ƒ

ª! ƒ³´ SðçU ª! U¡` SeTƒ፡፡

? የÓØS<ን SM¡ƒ (ßwØ) ፃፉ፡፡

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

S”Óe~ KT u›=ƒÄጵÁ e’êG<õ ]¡ ŸÑ×T>’†¨< vhÑ` Ÿõ}— x” ¾T>Áሰ×†¨< ¾}¨<’@ƒ çGò SJ“†¨< ’¨<፡፡ ¾HÑ^‹”” }¨<’@ƒ u}KÃU ¢T@Ç=¨<” uŸፍተ— Å[Í ÁÅu\፤ KÉÑ~ Ÿõ}— ›e}ªêዖ ÁÅ[Ñ< c¨< “†¨<፡፡ uH>e ›Ã” c=¿ ¾}ª×L†¨< ¾T>vK< uGÑ]‹” ¾+Áƒ` SÉ[¢‹ u}ÅÒÒT> k`u¨< Ÿõ}— አÉ“qƒ” ÁÑ–< ¾¢T@Ç= }¨<’@„‹” êðªM:: S”Óe~ KT u›=ƒÄጵÁ }¨<’@ƒ ÁL†¨<” x uT>SKŸƒ ›x’I ›hÓ\_ በ›=ƒÄጵÁ” Å^c=Á” Tህu` Sêሔƒ: K[ÏU Ñ>²? በአራተ—¨< ¡õK ²S” u›¨<aû ሀdv©“ Ów[Ñv© %ELk` ÑÖS˜ }¨e• ¾’u[¨<” ÁÑ^‹”” +Áƒ` ¨<’”“ S<K<’ƒ” uTeÚuØ }¨<’@ƒ u}KÃU ¢T@Ç= ²S“© SMŸ<” ”Ç=Ô“ፀፍ ÁÅ[Ñ< ¾SËS]Á¨< ›=ƒÄጵÁ© “†¨<$ uTKƒ ÃSc¡^K< ( ብሌን፣ 1982፣ 12)::

? S”Óe~ KT u}KÁ¿ Ñ>²?Áƒ ŸÅ[dD†¨< }¨<’@„‹ ¨<eØ ÁL‰ Òw‰

በ1956 ዓ.ም ¾T>K¨< ÃÖkdM:: ሌሎችም u}KÁ¿ Ñ>²?Áƒ ¾Å[dD†¨<”

¨Ãም ¾}[ÕTE†¨<” }¨<’@„‹ `ዕf‹“ }¨<’@„‡ አሉ፡፡ ዘወዝሯቸው

**›u? Ñ<u—** uGÑ^‹” ¾›T`— e’êG<õ ]¡ eT†¨< Ôል„ ŸT>’c< Å^c=Á” ¨<eØ ›”Æ “†¨<:: u›=ƒÄጵÁ ]¡ Ÿõ}— x ¾T>c×D†¨< ¨Å HÁ G<Kƒ ¾T>Å`c< ¾}KÁ¿ e’êG<ó© e^­‹” êð¨< ›dƒSªM:: ደራሲው u›T`— s”s êð¨< "d}TE†¨< ¾e’êG<õ e^­‹ ¨<eØU ¾aU ›¨ÇÅp በ1953 ዓ.U' ›M¨KÉU 1955 ዓ.U' ¾›Sê ’<³²? 1956 ዓ.U “ ¾^H@M ”v 1957 ዓ.U ¾T>K<ƒ uUdK?’ƒ ÃÖkdሉ::

? ›u? Ñ<u— êð¨< "d}TE†¨< ¾e’êG<õ e^­ች ¨<eØ Áገ—‹G<ƒ”

ፃፉ::

**¾›u? Ñ<u— G<**K<U e^­‹ TKƒ Ã‰LM u²S’< u’u[¨< ›e}ÇÅ` Ñ<ÉKƒ LÃ ¾T>Á’×Ø\& ¾²S’<” þK+"© ›e}ÇÅ` ¾T>}‡ “†¨<:: ¾›u? Ñ<u— ¾e’êG<õ e^­ች u}éñuƒ ²S” þK+" LÃ Á}¢\ SJ“†¨<” ›eSMŸ}¨< u›=ƒÄጵÁ e’êG<õ LÃ Ø“ƒ Á"H@Æ UG<^” (KUdሌ õp\_ „KAd፣ u²]G<” ›eó¨< 1986፣39-40 ¨<eØ) #w²<­‹ Å^c=Á” ¾þK+" ”n†¨< ÃI” ÁIM eLM’u[ Ÿ²¨<Ç© ›Ñ³´ K?L ¾S”Óeƒ p`ê ÁK ›ÃSeL†¨<U ’u`:: eK›Ñ³²< p\_ •b†¨< KSÓKê u=V¡\U K=Å`ev†¨< ¾T>‹K¨<” ’Ñ` uSõ^ƒ ¾þK+" É`cƒ u}KÃ ÅÓV ¾’u[¨<” ”Ñ<d© ›Ñ³´ KSn¨U ›ÃÅõ\U ’u`& ’Ñ` Ó” Ÿ’u\ƒ Å^c=Á” S"ŸM ›”Æ w‰ Åõa u¨p~ ¾þK+" É`cƒ K=vK< ¾T>‹K< É`c„‹” ê÷M& Ã¤¨<U ›u? Ñ<u— ’¨<$ ÃLK<::

¾T>Ÿ}K¨< êG<õ **¾aU ›¨<ÇÅp** (1953&ŸÑê 5-8) ŸT>K¨< ¾›u? Ñ<u— e^ }k”ßx ¾}¨cÅ ነው፡፡ አንብባችሁ ¾SêGõ ßwØ U” K=J” ”ÅT>‹M vß\ ÓKፁ፡፡

wMJ‹ ከሞ™‹ eI}ƒ ƒUI`ƒ ÁÑ—K< u}vK¨< ØMp õMeõ“ KSÖቀU Ÿw²< S„ ዓSƒ uòƒ uaU ¾’u\ Q´x‹ ¾}dd~uƒ” SØö Ãµ }SM¡}” K^d‹” ÖnT> ƒUI`ƒ” ”Çድ“Ñ˜uƒ“ Ÿ›¾’¨< ’¨<[— eI}ƒ ”Ç”Å`e SÖ”kmÁ ”Ç=J’” ÁeðMÒM፡፡ ÃI‹” Lp GÑ` ¾T”U Ñ<Muƒ ¾ምk—¨<U I´w HÃM ›LÖnƒU፤ Ó” ¾I´x‹ª SKÁየƒ“ ¾S”ðe SÉŸU uÑ³ ^eª ŸS¨<Åp ›Å[dት፡፡ SÖ” ¾K?K¨< Åe“ ð”Ö´Á KTÓ–ƒ w‰ ¾T>ናውÿ S"””ƒ“ ’Ñeƒ vLvƒ“ "I“ƒ u²=Á ›Ñ` ¨<eØ u¾Ñ>²?¨< uS’d†¨< ¾’c< ²^ፊ’ƒ“ ›Øm’ƒ ¾²=Á” Lp I´w S”ðe ÅUefM፡፡

ዳኛቸው ወርቁ uGÑ^‹” ¾›T`— ስ’êG<õ Ÿõተ— x ŸT>c×†¨< Å^c=”“ ¾e’êG<õ ሰ­‹ ¨<eØ ÃÖkdc<፡፡ Ç—†¨< ¨`l u›=ƒÄጵÁ e’ጽG<õ ከT>¨lባ†ው ውስጥ e’ÓØU “ [ÍÏU MxKÉ uª’—’ƒ ÃÖቀdK<፡፡ Ç—†¨< ¨`l Ÿ1945-1966 ዓ.U É[e Ÿé÷†¨< e’ÓØT© Å[Í†¨< ¾Ll ÓØV‹ ¨<eØ አስራ ሦስ~” uአ”É LÃ ›cveu¨< UvD uK< ሰ­‹ uT>M `ዕe u1967 ¯.U ›dƒSª†ªM፡፡

? ዳኛቸው ወርቁ የሚታወቁባቸውን ስራዎች፣ለየት

የሚያደርጋቸውን ጭምር በመዘርዘር ፃፉ

Ç—†¨< ¨`l uGÑ^‹” ¾›T`—¨< e’êG<õ ¾T>¨luƒ K?L¨< ¾e’ጽG<õ ስራ [ÏU MxKÉ ነው፡፡ u1962 ዓ.U ¾}S¨< ›Åõ`e }ጠni ’¨<፡፡ ¾Sêሀፉ Ã²ƒ u²S’< ሰõ• ¾’u[¨<” e`ዓƒ ¾T>ÁdÃ ነው፡፡

›Åõ`e ¾}vK¨< ¾Ç—†¨< ¨`l ¾[ÏU MxKÉ SêGõ' Ÿc< uðƒ ከ}S<ƒ ¾[ÏU MxKÉ e^­‹ Ò` c=¨ÇÅ` ›Ç=e ¾›ééõ eMƒ ¾¾uƒ' uMxKድ ¾›ééõ ቴ¡’>Ÿ< ŸkደS<ƒ ¾[ÏU MxKÉ e^­‹ ¾Lk Sêሀõ SJ’<” u`Ÿƒ ÁK< ¾SeŸ< vKS<­‹ ÃeTS<uM፡፡ u›=ƒÄጵÁ ¾e’êG<õ u}KÃU u[ÏU MxKÆ ²`õ S`” Ád¾ ›Ç=e ð` ¾kÅÅ Sêሀõ ’¨<፡፡

uGÑ^‹” ¾›T`— e’êG<õ ]¡ ŸT>Ökc<ƒ Å^c=”“ ¾e’êG<õ e^­‹ ¨<eØ ewHƒ Ñw[ Ó²=›wH@` ÃÑ—K<፡፡ ewHƒ Ñw[ Ó²=›wH@` K›T`—¨< ስ’êG<õ }Öni ¾J’<“ Ÿõ}— ›e}ªê\* ÁÅ[Ñ< ¾}KÁ¿ ¾e’êG<õ e^­‹” Ák[u< Å^c= “†¨<፡፡ uHÑ^‹” ¾e’êG<õ ]¡ ÃuMØ ¾T>ወlƒ“ ŸK?KA‹ Å[c=Á”U ¾T>K¿ƒ ተፈጥሯዊነት (Naturalism) uT>vK¨< ¾›ééõ eMƒ ”ÅJ’ ¾e’êG<õ vKS<Á­‹ ŸewHƒ e^­‹ ¨<eØ TÖkh­‹” Ák[u< ÃÑMéK<፡፡ }ፈጥሯ©’ƒ (Nateralism) ¾T>vK¨< ¾›ééõ eMƒ T”—¨<U u}ðØa“ uTIu[ew ¨<eØ ÁK Ø\U J’ SØö ’Ñ` Å^c=¨< }[Øa” ”ÅK“ ”Å}Ñ’²u¨< ›É`Ô Tp[w“ SÓKê ›Kuƒ uT>K¨< S`I LÃ ÃScረM፡፡

? Å^c= ewHƒ Ñw[ Ó²=›wH@` ምን ሰሩ በዝርዝር ፃፉ፡፡

-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

? ከስብሀት ገብረ እግዚአብሔር ስራዎች አንዱን በማንበብ ከዘመን አንፃር

ያነሷቸውን ጭብጦች በአጭሩ ፃፉ፡፡

uGÑ^‹” ¾›T`— e’êG<õ ]¡ ŸT>Ökc<ƒ“ Ÿõ}— x ŸT>c×†¨< Å^c=Á”“ ¾êG<õ e^­‹ ¨<eØ u›K< Ó`T“ ¾e’êG<õ e^­‰†¨< ÃÖkdK<:: u›K< Ó`T K›T`—¨< e’êG<õ Ó”v` kÅU }Öni SJ’<'ue’êG<õ SS²—¨< Seð`„‹ [ÑÉ c=S²’< Ÿõ}— Å[Í ÁL†¨< ¾}KÁ¿ ¾e’èG<õ e^­‹” Áu[Ÿ~ Å^c= “†¨<:: በ1952 ¯.U ¾}S¨< Ÿ›ÉTe vhÑ` ¾}c–¨<ን SêGõ መጥቀስ ይቻላM::

**መልመጃ አስራ አምስት**

ምሳሌውን መሰረት በማድረግ የበዓሉ ግርማን ስራዎች አስመልክቶ

ሰንጠረዡን አሟሉ፡፡

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| }k | ¾e’êG<õ e^ `°e | ¾e’êG<õ ²`õ | የታተመበት ዓ.ም |
| 1 | Ÿ›ÉTe vhÑ` | [ÏU MxKÉ | 1952 |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |

uGÑ^‹” ¾›T`— e’êG<õ ]¡ ŸT>Ökc< Ÿõ}— x ŸT>c×†¨< Å^c=Á”“ ¾e’êG<õ e^­ች ¨<eØ Å^c= w`H’< ²]G<” “ ¾e’êG<õ e^­‰†¨< ÃÖkdK<:: u›=ƒÄጵÁ e’êG<õ ]¡ u}¨<’@ƒ“ uMxKÉ çGò’†¨< Ã¨nK<:: ue’êG<õ SS²— Seð`„‹ [ÑÉ c=S²’< Ÿõ}— Å^Í ÁL†¨< ¾}KÁ¿ ¾e’êG<õ e^­‹” Áu[Ÿ~ Å^c= “†¨<:: u›T`—¨< e’êG<õ Ÿõ}— x ¾T>c×†¨< uMxKÉ çGò’†¨< ’¨<:: ¾MxKÉ e^­‰†¨< u[ÏU MxKÉ SS²— ቴ¡’>¢‹ [ÑÉ c=S²’< u›w³—¨< Seð`„‹” ¾T>ÁTEK< “†¨<:: ›w³—­‡ ¾MxKÉ e^­†¨<U u]"© MxKÉ e` ¾T>SÅu< “†¨<:: ¾T>éõuƒ s”sU e’êG<ó© Å[Í¨<” Ÿõ}— ’¨<:: u}KÁ¿ Ñ>²?Áƒ ¾}KÁ¿ uÅ[Í†¨< ¾Ll ¾}¨<’@ƒ e^­‹”U êðªM::

? Å^c= w`G’< ²]G<” ¾í÷†¨<ን ¾e’êG<õ e^­‹

ሰንጠረዥ ሰርታችሁ የመጽሀፉ ርዕስ፣ የታተመበት ዓ.ም፣

በየትኛው የስነጽሁፍ ዘርፍ እንደሚመደብ በመግለጽ ፃፉ፡፡

ብርሃነ< ዘሪሀ<ን በአ=ትዮጵያ ጋዘ?ጦች ዘ<ሪያ ለረጅም ገ>ዘ? መስራታቸወ< ለስነጽሀ<ፍ ሰራዎቻቸወ< ከፍተኛ እገዛ አድርጎላቸዋል፡፡ በዛሬቱይቱ አ=ትዮጵያ ጋዘ?ጣ በሪፖርተርነት፣በአዳ=ስ ዘመን ጋዘ?ጣ በአዘጋጅነት ማገልገላቸወ< ይጠቀሳል፡፡

Ÿ1950­‡ S’h ›”e„ eŸ 1960­‡ SÑvÅÍ ›"vu= É[e ¾’u[¨< ¾›T`— e’êG<õ ŸkÉV¨< ²S” Ò` c=¨ÇÅ` uዓÃ’ƒU J’ uw³ƒ uŸõ}— Å[Í ÉÑƒ Td¾~ ŸLÃ uk[u¨< ƒUI`ƒ ¨<eØ }SM¡}“M:: u}Ökc¨< ²S” ¾›T`— e’êG<õ kÅሞ Ÿ’u[¨< ¾›T`— e’êG<õ ¾uKÖ SÖ“Ÿ\”“ TÅÑ<”' ue’êG<ó© wn†¨<“ Å[Í†¨< Ÿuò~ ¾Ll ¾e’êG<õ SS²— Seð`„‹” ¾T>ÁTEK< ¾}KÁ¿ ¾e’êG<õ e^­‹ u}KÁ¿ Å^c=Á” Sp[v†¨<”& u’²=I ¾}KÁ¿ Å^c=Á” ¾}íñ ¾e’êG<õ e^­‹ K›T`—¨< e’êሁõ ²S“ዊ SJ”“ TÅÓ Ÿõ}— T>“ SÝ¨†¨< uƒUI`ት ይዘቱ }SM¡}“M:: u²S’< ¾›T`— e’êG<õ ŸÁ”Ç”Æ ¾e’êG<õ ²`õ [ÑÉ ¾}c\ e^­‹”“ u¾²`ö‡ ¾}Å[cuƒ” ¾ÉÑƒ Å[Í& K²S’< ¾›T`— e’êG<õ uªu=’ƒ uT>Ökc< Å^c=Á”” “ ¾e’êG<õ e^­†¨<”U }SM¡}“M::

Ÿ1950­‡ eŸ 1960­‡ ›ÒTi ›"vu= É[e u›Ç=e ›uv ¿’>y`e+ }T]­‹ ¾k[u< ¾e’êG<õ e^­‹ u›ፄ ኋÃKeLc? ²S” u}KÃU Ÿ1950­‡ SËS]Á ›”e„ eŸ 1966 K¨<Ø (›wÄƒ) É[e ¾›Ç=e ›uv ¿’>y`e+ }T]­‹ u}KÁ¿ ›Ò×T>­‹ LÃ ¾}KÁ¿ e’êG<ó© êG<ö‹” Ák`u< ’u`:: u}KÃU #¾¢K?Ì k”$ ÃvM u’u[¨< uዓM LÃ ¾¿’>y`e+¨< }T]­‹ ¾e’êG<õ e^­ች” Ák[u< ¨<ÉÉ` Á"H>ዱ ’u`:: ²S’< ¾”Ñ<d© ›Ñ³²< Ÿ}KÁ¿ ›p×Ý­‹ Ÿõ}— }n¨<V ¾k[uuƒ I´v© S”Óeƒ ÃssU ²”É ¾}Ö¾kuƒ' S\_ƒ L^g< ¾}²S[uƒ ²S” ’u`:: ›`f ›Å\' }T]¨<፣ ’ÒÈ¨<'uM¿ M¿ SMŸ< ¾²S’<” ”Ñ<d© ›Ñ³´ ¾}n¨Suƒ ’u`:: ›w³™‡ u²S’< Ãk`u< ¾’u\ƒ e’êG<ö‹U ¾¨p~” ØÁo ¾T>Á”ìv`l' ¾”Ñ<d© e`ዓ~” ›Ñ³´ ¾T>n¨S<'¾Iw[}cu<” wfƒ“ aa ¾T>Ñልፁ ’u\::

**ግለ ፈተና ሦስት**

**ክፍል አንድ**

የሚከተሉት ጥያቄዎች ከምዕራፍ ሁለት የወጡ ናቸው፡፡ በጥያቄው ላይ የሰፈረውን ሐሳብ በመረዳት ምላሻቸውን እውነት ወይም ሐሰት በማለት መልሱ፡፡

1. በአፄ ኃይለስላሴ ዘመን እንደ ማንኛውም ማህበራዊ፣ፖለቲካዊ እና ኢኮኖሚያዊ እንቅስቃሴዎች ሁሉ በስነጽሁፋዊ እንቅስቃሴውን አዲስ መነሳሳት አዲስ እንቅስቃሴ የተፈጠረበት ነበር፡፡
2. ከበደ ሚካኤል በተለይ በስነግጥሙ ረገድ እጅግ ከፍተኛ አስተዋጽኦ ያበረከቱ ሰው ናቸው፡፡
3. በአማርኛ አጭር ልቦለድ ታሪክ ውስጥ ስማቸው ከሚነሱ ጸሀፍት መካከል ተመስገን ገብሬ እና ታደሰ ሊበን ቢሆኑም በመፃፍ ደረጃ የቀዳሚነቱን ስፍራ የያዙት ታደሰ ሊበን ናቸው ፡፡
4. አሰፋ ገብረማሪያም የአሊጎሪያዊ አጻጻፍ ስልትን በብዙ ስራዎቻቸው ላይ ሲያዘወትሩ ይስተዋላል፡፡
5. ብርሃነ< ዘሪሀ<ን በአ=ትዮጵያ ጋዘ?ጦች ዘ<ሪያ ለረጅም ገ>ዘ? መስራታቸወ< ለስነጽሀ<ፍ ሰራዎቻቸወ< ከፍተኛ እገዛ አድርጎላቸዋል፡፡
6. ስብሀት ገብረእግዚአብሔር uHÑ^‹” ¾e’êG<õ ]¡ ÃuMØ ¾T>ወlƒ“ ŸK?KA‹ Åራc=Á”U ¾T>K¿ƒ ተፈጥሯዊነት (Naturalism) uT>vK¨< ¾›ééõ eMƒ ነው፡፡
7. ›Åõ`e ¾}vK¨< ¾በዓሉ ግርማ [ÏU MxKÉ SêGõ' Ÿc< uðƒ ከ}S<ƒ ¾[ÏU MxKÉ e^­‹ Ò` c=¨ÇÅ` ›Ç=e ¾›ééõ eMƒ ¾¾uƒ' uMxKድ ¾›ééõ ቴ¡’>Ÿ< ŸkደS<ƒ ¾[ÏU MxKÉ e^­‹ ¾Lk Sêሀõ ነው፡፡
8. ¾›u? Ñ<u— G**<**K<U e^­‹ TKƒ Ã‰LM u²S’< u’u[¨< ›e}ÇÅ` Ñ<ÉKƒ LÃ ¾T>Á’×Ø\& ¾²S’<” þK+"© ›e}ÇÅ` ¾T>}‡ “†¨<::
9. ሀዲስ አለማየሁ ¾HÑ^‹”” }¨<’@ƒ u}KÃU ¢T@Ç=¨<” uŸፍተ— Å[Í ÁÅu\፤ KÉÑ~ Ÿõ}— ›e}ªêዖ ÁÅ[Ñ< c¨< “†¨<፡፡
10. õp` eŸ Snw` ¾}c–¨< [ÏU MxKÉ SêGõ Ÿ[ÏU MxKÉ ›ééõ ‚¡’>¡ [ÑÉ c=Ã u’²=I kÉS¨<ƒ Ÿ¿ƒ MxKÊ‹ ¨<eØ ¾’u\ Ñ<MI É¡S„‹ ¾}¨ÑÆuƒ SêGõ ነው፡፡

**ክፍል ሁለት**

በምድብ "ሀ" ለተዘረዘሩት በ "ለ" ምድብ ከቀረበት በፍቺ፣ በመግለጽ የሚዛመዷቸውን በመምረጥ ለምላሹ በተሰጠው ክፍት ቦታ ፃፉ፡፡

**ምድብ ሀ ምድብ ለ**

1. በጅሮንድ ተክለሀዋርያት ----- ሀ/ጦቢያ
2. መኮንን እንዳልካቸው ----- ለ/አርዓያ
3. ከበደ ሚካኤል ------ ሐ/ ሌላው መንገድ
4. በእምነት ገብረአምላክ ----- መ/ አዲስ ዓለም
5. አሰፋ ገብረማሪያም ------ ሠ/ የጉለሌው ሰካራም
6. 1941 ዓ.ም ------- ረ/ እንደወጣች ቀረች
7. ታደሰ ሊበን ------- ሰ/ ጽጌረዳና ደመና
8. ግርማቸው ተ/ሐዋሪያት ------ ሸ/ አርሙኝ የልቦለድ መድብል
9. ኅሩይ ወልደስላሴ ----- ቀ/ ልጅነት ተመልሶ አይመጣም
10. አፈወርቅ ገ/የሱስ ------ በ/ የመጀመሪያው ተውኔት ፀሀፊ

**ክፍል ሦስት**

የሚከተሉትን እንደ አጠያየቃቸው ምላሻቸውን በተሰጠው ክፍት ቦታ ፃፉ፡፡

1. ከ1933 እስከ 1950 ባሉት ዘመናት ውስጥ ከነበሩት ገናን የስነጽሁፍ ሰዎች

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. በጦርነቱ ወቅት እንዲሁም በኋላ ይፃፉ የነበሩ ጽሁፎች ጭብጥ

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. የጣሊያን መንግስት ልሳን የነበሩ የህትመት ስራዎች

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. መንግስቱ ለማ በኢትዮጵያ ስነጽሁፍ ከፍተኛ ቦታ የሚሰጣቸው በምንድን ነው

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. የከበደ ሚካኤል አስተዋፅዖ

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ምዕራፍ አራት**

**የአማርኛ ሥነ-ፅሁፍ፣ ከ1967 እስከ 1983 ዓ.ም አካባቢ**

በተለይም፣ ከ1967 አካባቢ እስከ 1983ዓ.ም.መጨረሻ አካባቢ በነበረው ዘመን፣ ብዙዎቻችን በዘመኑ የደረስንበት ይገመታል፡፡ ለአማርኛ የስነ-ፅሁፍ እድገት ማበብ ወይም መቀጨጭ ተጠቃሽ የሆኑ ሁኔታዎችን፣እንዲሁም ለዚህ ውጤት ምክንያት የሆኑትን፣ታዋቂ የሆኑ ደረሲያንንና የስነጽፉፍ ስራዎቻቸውን ከሞላ ጎደል ማወቃችንና ማንበባችን አንቀርም፡፡ ስለዚህ የዚህ ምዕራፍና የቀጣዩ ምዕራፍ፣የአማርኛ ሥነ-ፅሁፍ ጉዳይ ብዙም እንግዳ ላይሆንብን ይችላል፡፡

ዓላማዎች

ትምህርቱን ከተከታትላችሁ በኋላ፡-

.ከቀረቡት የአማርኛ ፅሁፎች ስራዎች ውስጥ ዋና ዋና የሚባሉትን ትለያላችሁ ፡፡

.የአማርኛ ስነ- ፅሁፍ ዋና ዋና ደራሲያንን እና ሥዎቻቸውን ትዘረዝራላችሁ፡፡

.የዘመኑን የስነ-ፅሁፍ ደረጃ ና አወንታዊና አሉታዊ ለውጦችን ትናገራላችሁ፡፡

.በዘመኑ፣የአማርኛ ስነ-ፅሁፍ እንቅስቃሴ የተደረጉትን ዋና ዋና ለውጦች ትፅፋላችሁ፡፡

በሀገራችን፣አዲሱ የደርግ መንግስት፣ የንጉሣዊውን ስርዓት በሀይል ሲተካ ፣ በጠቅላላው አዳዲስ የማህበራዊ፣ የኢኮኖሚያዊ፣ የባህላዊ እና የርእዮተ ዓለማዊ ዘርፈ-ብዙ ለውጦች ተከስተዋል፡፡

?

1. **የሕዝብና የድርጅት እንቅስቃሴዎችና ለውጦች መካከል ቢያንስ ከ5--8 ያህሉን ዘርዝሩ፡፡**
2. **ተፅዕኗቸውስ ምን ምን ነበሩ? የትኞቹ አወንታዊ፣ የትኞቹ ደግሞ አሉታዊ ሚና ነበራቸው?**
3. **በዚያ ዘመን፣ እነዚህ ለውጦች ከአማርኛ ስነፅሁፍ ጋር እንዴት ይገናኛሉ? ለአማርኛ ስነፅሁፍ እድገትስ በምን መልኩ አስተዋፅኦ እንዳነበራቸው ባጭር ጉለፁ ፡፡**
4. **በዘመኑ የታተሙ፣ ከአካባቢያቹ ከቤተ መፅሀፍት ልዩ ልዩ ከጉዳዩ ጋር ዝምድና ያላቸው ፅሁፎችን በማንበብ፣ በሀገራችን ሥነ-ጽሁፍ ላይ የተከሰቱትን ዋና ዋና ለውጦች ዘርዝሩ፡፡**
5. **አዳዲስ ክስተቶች ናቸው በሚል ከላይ ከዘረዘራችኋቸው ነጥቦች ውስጥ ለዚያ ዘመን የአማርኛ ስነጽሁፍ እድገት በከፍተኛ ደረጃ አስተዋጽኦ ካደረጉት መካከል ጥቂቶችን ዘርዝሩ፡፡**
6. **በዘመኑ የአማርኛ ስነጽሁፍ እድገት አንቅፋት ሆነዋል፤ የአማርናውን ስነጽሁፍ አጓትተዋል ወይም የነበረውን አውድመዋል የምትሏቸውን ብቻ በመምረጥ ጻፉ፡፡**

የማንኛውም ሀገር መንግስት፣ በሚከተለው ፖለቲካዊ፣ ማህበራዊና አስተዳደራዊ አቅጣጫ በዚያች አገር ስነ ፅሁፍ ላይ በቀጥታም ይሁን በተዘዋዋሪ ልዩ ልዩ ተፅዕኖዎች ያሳርፋል፡፡ ከእነዚህም ቀጥለው የተጠቀሱት በሀገራችን በደርግ ስልጣን መያዝ ማግስት፣ የተከሰቱ እንቅስቃሴዎች ነበሩ፡፡ እነዚህም ለአማርኛ ስነፅሁፍ የየራሳቸው አስተዋፅኦ አበርክተዋል፡፡ ሆኖም ከፊሎቹ፣ ለስነ-ፅፉሁ አወንታዊ ሚና ሲኖራቸው፣ ከፊሎቹ ደግሞ አሉታዊ ሚና ነበራቸው፡፡ ከእነዚህ ለውጦች እና እንቅስቃሴዎች መካከል የሚከተሉት በአወንታዊና በአሉታዊ ሚናቸው ይጠቀሳሉ ፡፡

1. የንጉሳዊውን ስርአት ለመጣል ከፍተኛ የፖለቲካ ቅስቀሳ ተካሂዷል፡፡

2. ህዝቡ ከኋላ ቀር አስተሳሰብና ከጎጅ ባህል ይላቀቅ ዘንድ ጥረት ተደርጎል ፡፡

3. ሀገርን ከውጭ ወራሪ ለመታደግ ሲባል ዘመቻ ተካሂዷል ፡፡

4. የዚያ ዘመን የፖለቲካ ለውጥ አስፈላጊነት በተደጋጋሚ ተገልጧል ፡፡

5. በማኅበራ፣ በፖለቲካዊ ፣ በኢኮሚያዊ ዘርፎች ለውጥን ለማምጣት እንቅስቃሴ ተካሂዷል ፡፡

6. የመሰረተ ትምህርት ዘመቻ ተካሂዷል ፡፡

7. የእድገት በህብረት ዘመቻ ተካሂዷል ፡፡

8. በስልጠና አሸናፊነት በአንጃዎች መካከል የነበረውን ትግል በአሸናፊነት ለመወጣት ከፍተኛ ቅስቀሳ

እና የደም መፋለስ ተካሂዷል ፡፡

9. በርከት ያሉ አዋጆችና መግለጫዎች ወጥተዋል ፡፡

10.ማርኪዝም ሊንዝም የስርአቱ መመሪያ በመሆኑ በሰፊ ተሰብኳል፤ወዘተ

በዘመኑ የታዩ፣ አዳዲስ ፖለቲካዊ፣ ማህበራዊ፣ ባህላዊ፣ ወዘተ. እንቅስቃሴዎች በስነ-ፅሁፍ ላይ የየራሳቸውን ሚና ነበራቸው፤በዘመኑ የነበረው የአማርኛ ስነፅሁፍ ገፅታም፣ በዘመኑ ተጠቃሽ የመሆኑ፣ የስነፅሁፍ ደራሲያንና የስነፅሁፍ ስራዎችም አሉ፡፡

ከ1967ቱ የመንግስት ለውጥ ጋር በተያያዘ ከ1960ዎቹ መጨረሻ አካባቢ አንስቶ እስከ 1983 ድረስ በነበረው ዘመን፣ ከዚያ በፊት ያልታዩ አዳዲስ ክስተቶች ተፈጥረዋል ብለናል፡፡ በአወንታዊና በአሉታዊ ጎኑ፣ በደርግ ዘመነ መንግስት (በተለይም ከ1960 ዎቹ መጨረሻ አካባቢ አንስቶ እስከ 1970ዎቹ መጀመሪያ አካባቢ ድረስ ያለው ዘመን) በሀገራችን የተለያዩ ፖለቲካዊ፣ ማህበራዊ ፣ኢኮኖሚያዊ፣ ባህላዊ፣ ወዘተ. ለውጦች የተከሰቱበት፣ ከፍተኛ የሀይል እርምጃ የተወሰደበት ዘመን እንደነበርም ይታወቃል፡፡ እነዚህም የየራሳቸው ተፅዕኖ እና የየራሳቸው የመገለጫ መንገድ ነበራቸው ማለት ይቻላል፡፡

**ለምሳሌ፣ ቀጥሎ ከ1—4፣ የቀረቡትን ተፅዕኖች (ነጥቦች) እና ከሀ--ሠ የቀረቡትን የመገለጫ(የማሳያ) መንገዶችን በጥንቃቄ ለማጤን ሞክሩ፡፡**

1. ሳንሱር በስነጽሁፉ ላይ ከመቼውም ጊዜ በበለጠ ጠንካራ እጁን አሳርፎ ነበር፡፡
2. የሚፃፉት የስነጽሁፍ ስራዎች ታትመው ወደ አንባቢያን ከመድረሳቸው በፊት በመንግስት ታይተው የዚያን ዘመን መንግስት ቢቻል የሚደግፉ ባይቻል ደግሞ የማይቃወሙ መሆናቸውን ይረጋገጥ ነበር፡፡ የዚያን ዘመን አብዮት የማይደግፉ ወይም የሚቃወሙ ከሆኑ ለመታተምና አንባቢያን ዘንድ ለመድረስ አይፈቀድላቸውም ነበር ደራሲዎቹም ለክፉ አደጋ ይጋለጡ ነበር፡፡
3. ሳንሱር የሚደረገው የቀረበው የስነጽሁፍ ስራ ለዚያ ዘመን አብዮት ምን ድጋፍ ያደርጋል;ከሚለው ረገድ ብቻ ስለ ነበር ደራሲያኑ በሚጽፏቸው የስነጽሁፍ ስራዎች የዚያን ዘመን አብዮት የማያሞካሹ ከሆነ የስነጽሁፍ ስራዎቸው ይታገዱባቸው ነበር እነሱም ጽረ- አብዮተኛ በሚል በአይነ ቁራኛ ይታዩ ነበር፡፡ ይህም ለስነጽሁፉ እንቅስቃሴ እና እድገት ከፍተኛ እንቅፋት ፈጥሮ ነበር፡፡
4. አብዛኞቹ ሳንሱር አድራጊዎች የስነጽሁፍ እውቀት ያልነበራቸው ስነጽሁፋዊ ስራዎችን የሚተቿቸው በስነጽሁፍ መመዘኛ መስፈርቶ ከስነጽሁፋዊ ብቃታቸው ረገድ ሳይሆን ለዘመኑ ፖለቲካ ከነበራቸው ታማኝነት ረገድ ነበር፡፡ ይህም ለስነጽሁፉ እንቅፋት ፈጥሮ ነበር፡፡

ሀ. በወቅቱ የመፃፍና የማንበብ ነጻነት ፈጽሞ አልነበረም፡፡

ለ.ደራሲያን የስነጽሁፍ ስራዎችን ያቀርቡ የነበረው ስሜታቸውን በኮረኮራቸው ጉዳይ

ሳይሆን የዚያን በሚያወድስ ሁኔታ በሚያወድስ ሁኔታ እንዲሆን ከፍተኛ ጫና

ይደረግባቸው ነበር፡፡

ሐ. ከ1967 በፊት በነበረው ዘመን የተጻፉ በርካታ የስነጽሁፍ ስራዎች የአጼ ሀ/ይለስላሴ

መንግስት ይደግፋሉ ምክንያት ወድመዋል፡፡

መ. ስነጽሁፉን ከፖለቲካ ረገድ ብቻ መመዘን ደራሱያን የሚጽፏቸው ርዕስ ፉዳዮች

በአብዮቱ ላይ እንዲያተኩሩ አብዩት እንዲያሞግሱ አቢዮት እንዲሆኑ ተፅእኖ

አድርጓል ፡፡

ሠ. የፕሪስ ፈፅሞ አልነበረም፡፡

በሌላ በኩል፣ በደግር ዘመን (በተለይም በመጀመሪያዎቹ የስልጣን አመታት) ለስነፅሁፍ እንቅፋት የተፈጠረውን ያክል፣ለአማርኛ ሥነ-ጽሑፍ መጠነኛ የሚባል አመች ሁኔታ ተፈጥሮ እንደነበር እንገነዘባለን፡፡

አመች ሁኔታዎች ከሚባሉት ውስጥም በአጼ ሀ/ስላሴ ዘመነ መንግስት ጊዜ በነበሩ የተለያዩ አንጋፋ ደራሲያን ተጽፈው፣ ያነን ዘመን በመተቼታቸውና በዘመኑ የነበረውን እውነታ በማንፀባረቃቸው የተነሳ ከህትመት ታግደው የነበሩ ዩለያዩ የስነጽሁፍ ስራዎች በደርግ ዘመን ላይ ለፖለቲካዊ ግብ ሲባል እንዲታተሙ መፈቀዱ የሚለው ይጠቀሳል ፡፡

ከ1967 አካባቢ እስከ 1983 አካባቢ ድረስ በነበረው ዘመን የአጼ/ሀ/ስላሴን ዘመን በመተቸታቸው በዘመኑ የነበረውን እውነታ በማንፀባረቃቸው፣ ከህትመት ታግደው የቆዩ ስራዎች እንዲታተሙ ተፈቅዶላቸዋል ፡፡ በዚህ ዘመን የአጼ ሀ/ ስላሴን የሚተቹ የተለያዩ የስነጹሁፍ ስራዎች እንዲፃፉ በመበረታታቱ የተነሳ በርከት ያሉ የስነጹሁፍ ስራዎች ተፅፈዋል፡፡

በተያያዘ ሁኔታ፣ ለአብነት ያህል፣ ከ1960ዎቹ መጨረሻ አካባቢ አንስቶ እስከ 1983 ድረስ በነበረው ዘመን፣ የተለያዩ ደራሲያን በአጼ ሀ/ ስላሴ ዘመንም ሆነ በደርግ ዘመን ላይ በመመርኮዝ የተለያዩ የስነጽሁፍ ስራዎችን አውርበዋል ፡፡ የደርግ ዘመንን የሚያወድሱ፣ የተለያዩ የረዥም ልብ ወለድ፣ የአጭር ልብ ወለድ ፣ የግጥም፣ የተውኒት ስራዎች በአጼ ኃ/ ስላሴ ዘመን መንግስት ጊዜ ቀርበዋል፡፡ በተለይም ወቅቱ የአቢዮት ዘመን ስለነበር፣ በደርግ የመጀመሪያ የስልጣን አመበታትም፣ በአቢዮቱ ላይ የተመረኮዙ፣ አቢዮቱን እደግ ተመንደግ የሚሉ፣ አቢዮቱን የሚደግፉና ቀዳሚውን ስርአት የሚኮንኑ የሥነጽሁፍ ስራዎች ቀርበዋል ፡፡

ከዚህ አንፃር፣ በአካባቢያችሁ ቤተመጽሐፍት የዚያን ዘመን ስራዎች በማንበብ፣ ሰው በመጠየቅ፣ ወዘተ. መረጃዎችን በማሰባሰብ፣ በዘመኑ ከቀረቡ የስነጽሁፍ ስራዎች ውስጥ ዋና ዋና የሚባሉትን በመጠቃቀስ ደራሲዎቻቸውንም ዘርዝሩ፡፡ ለመነሻ ያህል የሚከተሉትን ፈልጋችሁ አንብቡ፡፡ ጭብጣቸውንም መርምሩ፡፡ በመቀጠልም ከስር በባዶ ቦታዎች ሌሎችን ደራሲዎችና ስራዎቻቸውን በመፈለግ ፃፉ፡፡

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ተ.ቁ** | **የስነጹሁፍ ስራ ርዕስ** | **የደራሲ ስም** |
| 1 | ማእበል የአቢዮት ዋዜማ | ብርሃኑ ዘሪሁን |
| 2 | ማዕበል የአብዮት ማግስት |
| 3 | መአበል የአቢዮት መባቻ |
| 4 | ሀዲስ | በአሉ ግርማ |
| 5 | የቀይ ኮከብ ጥሪ |
| 6 | ወንደለኛው ዳኛ | ዓዲስ ዓለማየሁ |
| 7 | ዳኛቸው ወርቁ | አደፍርስ |
| 8 |  |  |
| 9 |  |  |
| 10 |  |  |

ከ1960ዎቹ መጨረሻ አካባቢ አንስቶ እስከ 1983 ድረስ በነበረው ዘመን የተለያዩ የአጭር ልብ ወለድ፣ የረዥም ልብ ወለድ፣ የግጥምና የተውኒት ስራዎች በወቅቱ አንጋፋና ወጣት ደራሲያን አማካይነት፣ በአማርኛ ቋንቋ ታትመዋል፡፡ አብዛኞቹ ስራዎች በዘመኑ በተካሄደው ለውጥ አስፈላጊነት ላይ ያተኮሩ ሲሆኑ የተወሰኑት ደግሞ በሌሎች ማህበራዊ ጉዳዮች ላይ ያተኮሩ ነበሩ ፡፡

በዘመን ከቀረቡት የስነፅሁፍ ስራዎች ውስጥ፣ ከለውጡ ውጭ በማህበራዊ ጉዳዮች ላይ ያተኮሩ የሚባሉ የስነጽሁፍ ስራዎችንና ደራሲዎቻቸውን እንዲሁም፣ የየስራዎቹን ይዘትም በአጭር ባጭሩ በሚከተለው ምሳሌ መሠረት ቢያንስ ሦስት ፃፉ፡፡

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ተ.ቁ | የስነጽሁፉ ስራ መጠሪያ  (መጽሐፉ) ስም | የደራሲ ስም | የስራዎችጭብጥ ባጭር ባጭሩ |
| 1 | ሰመመን | ሲሳይ ንጉስ |  |
| 2 | ዶሰኛው | የሽጥላ ኮከብ |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |

የደርግ ዘመን እንደሌላው ዘመን ሁሉ የተለያዩ ስነ-ጽሁፋዊ እንቅስቃሴዎች የተካሄዱበት፣ ለስነ-ጽሁፍ አውንታዊና አሉታዊ አስተዋጽኦ የነበራቸው ሁኔታዎች የተከሰቱበት፣ የተለያዩ ደራሲያን የተለያዩ የስነ-ጽሁፍ ስራዎችን ያቀረቡበት ዘመን ነበር፡፡

በስነ-ጽሁፉ ላይ አውንታዊ ሚና ከተጫወቱት ውስጥ ከደርግ ዘመን በፊት በነበረው ዘመን ተጽፈው ያንን ዘመን ይነቅፋሉ በሚል የህትመት ብርሀን ያላዩ የስነ-ጽሁፍ ስራዎች መታተማቸው፣ የቀደመውን ዘመን የሚያጣጥሉ የስነ-ጽሁፍ ስራዎች እንዲጻፉ መበረታታቱ እና ለውጡን (አብዮቱን) የሚያሞካሹ ስራዎች እንዲጻፉና እንዲታተሙ መቀስቀሱ የሚሉት ይጠቀሳሉ፡፡ በስነ-ጽሁፉ ላይ አሉታዊ ሚና ከተጫወቱት ውስጥ ደግሞ የፕሬስ ነጻነት አለመኖሩ፣ ሳንሱር ጠንካራ እጁን በስነ-ጽሁፉ ላይ በማሳረፉ፣ ደራሲያን በነጻነት አለመጻፋቸው፣ የሚቀርቡት የስነ-ጽሁፍ ስራዎች ሁሉ ከለውጡ (ከአብዮቱ) ጋር የተያያዙና አብዮቱን የሚያሞካሹ እንዲሆኑ ጫና መደረጉ፣ በአጼ ሀይለ ስላሴ ዘመነ መንግስት ተጽፈው የታተሙ ስራዎች፣ ያንን ዘመን ያወድሳሉ በሚል እንዲቃጠሉና እንዲወድሙ መደረጋቸውና የመሳሰሉት ይጠቀሳሉ፡፡

እነዚህ ሁሉ አሉታዊ ተጽእኖ የሚያሳድሩ ነጥቦች ቢሆኑም፣ በዚያ ዘመን የነበረው የአማርኛ ስነ-ጽሁፍ እንቅስቃሴ ከቀደመው ዘመን ጋር ሲወዳደር የተሻለ ነበር ማለት ይቻላል፡፡ አንጋፋ ደራሲያን አጼ ሀይለስላሴ ዘመን ላይ ያተኮሩ ስራዎችን ጽፈዋል፣ በደርግ ዘመን ላይ በመመስረትም የተለያዩ ስራዎችን ጽፈው አሳትመዋል፡፡ ዘመኑ ወጣት ደራሲያንም ብቅ ብቅ ያሉበትን፣ በዘመኑ አብዮታዊ እንቅስቃሴ፣ እንዲሁም በሌሎች ማህበራዊ ጉዳዮች ላይ በመመርኮዝ የተለያዩ የስነ-ጽሁፍ ስራዎችን በአማርኛ ቋንቋ ያቀረቡበት ዘመን ነበር፡፡

ዘመኑ የሶሻሊስት እውነታዊነት የአጻጻፍ ስልት (Socialist realism) የተስፋፋበት ነበር፡፡ የሶሻሊስት እውነታዊነት መርሆዎች ህዝባዊነት፣ መደባዊነትና የፓርቲ ወገናዊነት ናቸው፡፡ ስነ-ጽሁፍ መደባዊና ወገናዊነት ባህሪ ያለው በመሆኑ፣ የሶሻሊስት ስነ-ጽሁፍም ህዝባዊነት ባህሪ ያለው፣ ለሰፊው ህዝብና ለወዝአደሩ መደብ የሚቆምና እንደ ወዝአደሩ ፓርቲ ልሣንም የሚቆጠር ነበር፡፡ የህዝቡን የአኗኗር ዘይቤ ከማንጸባረቁም በላይ ሰፊውን ህዝብ ማስተማርና ለትግል ማነሳሳት ይውል ነበር፡፡

ኢትዮጵያም ከ1966 ለውጥ በኋላ የሶሻሊስትን መርህ የተከተለች ስለነበር፣ እንደአብዛኛዎቹ ሶሻሊስት ሀገሮች ሁሉ ሶሻሊስታዊ ስነ-ጽሁፍ አስፋፍታለች፡፡ በርካታ ጽሀፍት ከአብዮቱ ከፍተኛ ለውጥና መሻሻል ጠብቀው ስለነበር፣ በስነ-ጽሁፍም ይህንኑ ምኞታቸውን አንፀባርቀዋል፡፡ የሰፊው ህዝብ የአኗኗር ዘይቤ፣ የመሬት ስሪቱ፣ የብሄረሰብ ባህላዊ ስርአቶች፣ በመሬት ከበርቴውና በባለርስቱ፣ በወዝአደሩና በቡርዣው መካከል የነበረው ግንኙነት፣ የሴቶች ተጽእኖ፣ በማህበር መደራጀት ያለው ጥቅምና የመሳሰሉት ዋና ዋና የስነ-ጽሁፉ ጉዳዮች ነበሩ፡፡ በተለይ፣ የበአሉ ግርማ ስራዎች (ሀዲስ እና የቀይ ኮከብ ጥሪ) በዚህ ሁኔታ ውስጥ የተጻፉ ድርሰቶች ናቸው፡፡

የፍቅር ጉዳይና ሌሎች የቤተሰብና የማህበረሰብ ጉዳዮች ብዙም ትኩረት የተሰጣቸው አልነበሩም፡፡ የሲሳይ ንጉሱ ሰመመን እና ግርዶሽ እና የየሺ ጥላ ኮከብ ዶሰኛው ድርሰቶች ትኩረት አብዮት በነበረበት ወቅት ለየት ያለ ጉዳይ ይዘው መነሳታቸው፣ በወቅቱ ተነባቢ አደርጓቸዋል፡፡ በሰመመን ውስጥ የከፍተኛ ትምህርት ተቋማት የፍቅር ጉዳይና የምክርና የአመራር(ጋይዳንስና ካውንስሊንግ) ጉዳይ ትኩረት ሲሰጣቸው፣ በግርዶሽ ውስጥ ደግሞ የቤተሰብ ጉዳይ ትኩረት ተሰጥቶታል፡፡

ከ1996-1983 ባሉት ዘመናት ውስጥ ከአዳዲስ የስነ-ጽሁፍ ዘርፎችም ጋር ተወውቀናል፡፡ የቢሆን አለም የመጀመሪያው ***ሳይንሳዊ ልቦለድ*** የቀረበው በዚሁ ዘመን ነው፡፡ በእርግጥ ቀደም ባለው ዘመን **የእንስሳት ሮኬት** የተባለ ሳይንሳዊ አጭር ልቦለድ በመንግስቱ ገዳሙ መጻፉ ይታወቃል፡፡ በመጽሀፉ መግቢያ ውስጥም ስለሳይንሳዊ ልቦለድ መግለጫ ተሰጥቷል፡፡ ይሁን እንጅ የመጽሀፉን ባህሪ ስንመረምር በዶክዩመንት ላይ የተመሰረተ ባለመሆኑ ሳይንሳዊ ነው ለማለት ያስቸግራል፡፡ ሳይንሳዊ ልቦለድ ትኩረቱ ሳይንስ ሲሆን መሰረት የሚያደርገው ዶክዩመንቶችን ነው፡፡ ሳይንሳዊ ልቦለድ በዶክዩመንቱ፣ በትንቢታዊነቱ እና ግርምትን በመፍጠር ባህሪው ይታወቃል፡፡ ከቢሆን አለም በተጨማሪ የሲሳይ ንጉስ ትንሳኤም የሳይንሳዊ ልቦለድ ባህሪ አለው፡፡

**ምእራፍ አምስት**

**የአማርኛ ስነ-ጽሁፍ ከ1984 እስከ 1990ዎች**

**መግቢያ**

ከ1983 ዓ.ም በኋላ፣ በታሪካዊ ሂደቱ የደርግ መንግስት ወድቆ የኢህአዴግ መንግስት ስልጣን የጨበጠበት ነው፡፡እስካሁምን አገሪቷን እየመራ ያለበት ዘመን ነው፡፡ ስነ-ጽሁፍም የየዘመኑ ስርዓት አሻራና ይዘት፣ የማህበረሰቡ ፖለቲካዊ፣ ማህበራዊና ኢኮኖሚያዊ እውነታ አንፀባራቂ መሆኑ አይቀርም፡፡ በርግጥ ዘመኑ አሁን እየኖርንበት የሚገኝ ዘመን እና በስነ-ጽሁፉም ዘርፍ በስፋት ያልተጠናበት ነው ሊባል ይቻላል፡፡አለመጠናታቸው ደግሞ የዘመኑን የስነ-ጽሁፍ ባህሪ ና አቅጣጫ፣ ብሎም እድገትና ድቀት በርግጠኝነት ለመናገር አይቻል፡፤ በዚም ምክንያት፣ የምዕራፉን ይዘት የምንዳስሰው በግርድፉ ይሆናል፡፡ ነገር ግን በየግላችን ምርምር ማድረግና ለመጭው ትውልድ የዳበረ መረጃ ማስቀመጥ እንደሚገባን ልብ ማለት አይከፋም፡፡ ይሁንና፣ በዚህ ዘመን በይዘታቸው ምክንያት በዘመነ ደርግ ሊታተሙ ያልቻሉ ስራዎች ታትመዋል፡፡ ዘመኑ ከማህበረሰቡ ማህበራዊ፣ ፖለቲካዊ ኢኮኖሚያዊ፣ እንዲሁም ከአለም አቀፍ ግንኙነት ጋር የተሳሰሩ ስነ-ጽሁፎች የቀረቡበት ዘመን ነው፡፡

**ዓላማዎች**

ይህን ምዕራፍ ከተከታተላችሁ በኋላ፡-

* በዚህ ዘመን ከተጻፉ ስነ-ጽሁፎች ውስጥ ዋና ዋናዎቹን በአይነታቸው ትዘረዝራላችሁ፡፡
* በዘመኑ የታተሙ፣ የስነጽሁፍ ስራዎች በይዘት እና በዓላማ በመለየት ትናገራላችሁ፡፡
* በዘመኑ፣ በአብዛኛው እና በጥቂቱ የታተሙትን የሥነ-ጽሁፍ አይነት ትገልፃላችሁ፡፡
* አዳዲስ የአፃፃፍ ስልትና ቅርፅ የተከተሉትን ደራሲዎችና ስራዎች ትዘረዝራላችሁ፡፡

?

1. **በግል ካነበባችኋቸው፣ ሰዎችን በመጠየቅና በክልል፣ በዞንና በወረዳ ከሚገኙ፣ የመፃሕፍት መደብርና ቤተ መፃህፍት፣ከ1984 ዓ.ም በኋላ የታተሙ ስነጽሁፎችን ዘርዝሩ፡፡**
2. **ከ1984 ዓ.ም በኋላ፣ ጎልተው ከሚታዩ ይዘቶች መካከል፣ የቀይ ሽብር፣ የፆታ ፍቅር፣ በደርግና በኢህአዴግ መካከል የነበረው ጦርነት፣ ወዘተ ዋና ዋናዋቹ ናቸው፡፡ ይዘቶቹ በነዚህ ላይ ሊያተኩሩ የቻሉበትን ምክንያት አስረዱ፡፡**
3. **በዚህ ዘመን ሴት የስነፅሁፍ ደራሲያንንና የመፃሐተፍቱን ስምና የታተሙበትን ዓ.ም በማፈላለግ ፃፉ፡፡**
4. **ከስር ባለው ሳጥን ውስጥ የሚከተሉትን መጻህፍት የስነጽሁፍ ዘርፋቸውን ፃፉ፡፡**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ተ.ቁ** | **ርዕስ** | **ደራሲ** | **የስነጽሁፍ ዘርፍ** |
| 1 | የተጉዋጎጠ ልብ (1987) | ሰይፉ መታፈሪያ |  |
| 2 | እሸሃማ ወርቅ (1992) | ሰዓዳ መሀመድ |  |
| 3 | አያ ጎሽሜ (1990) | ፈቃደ አዘዘ |  |
| 4 | የጻድቃን እንባ (1985) | ሉሉ ከበደ |  |
| 5 | ኢሻራ (1990) | ኑረዲን ኢሳ |  |
| 6 | ትኩሳት (1990) | ስብሀት ገ/እግዚአብ |  |
| 7 | ጥገት ላም (1985) | አያልነህ ሙላት |  |
| 8 | ሰውና ሰው (1985) | ፀሃይ ዓለሙ |  |
| 9 | ፀጋ ዮሃንስ | ጦስና ሌሎች |  |
| 10 | አለመፀሃይ ደሳለኝ | አልመሸም |  |
| 11 | አማረች ተሰማ | ነፍስ የዘራች ህይወት |  |

ከ1984 ዓ.ም በኋላ፣ በታተሙ ስነ-ጽፎች ላይ ሂሳዊ ስራ አልተካሄደም፤ ተካሂዷል ቢባልም፣ ውሱንና ያልተብላላ ነው፡፡ ይሁን እንጂ በዚህ ዘመን፣ የስርኣት ለውጥ ሲደረግ፣ በደርግ ዘመን ሳንሱር ማለፍ ያልቻሉ የደርግን ፖለቲካ፣ ቀይሽብርና ፀረ-ደርግ የነበሩ የፖለቲካ ድርጅቶች፣ከዚያ በፊት የተካሄዱ የፖለቲካና የትጥቅ ትግሎችን የተመለከቱ ጭብጦች ወጥተው ታይተዋል፡፡ ለአብነት ያህል፤ ተራሮችን ያንቀጠቀጠ ትውልድ፣ የቡርቃ ዝምታ፣ አንጉዝ እና አኬልዳማ ለዚህ በምሳሌነት ይጠቀሳሉ፡፡

የዚህ ዘመን ስነ-ጽሁፍ ዋና ዋና ጭብጦች ከሚባሉት ውስጥ ፍቅር አንዱ ገናን ጭብጥ ሊሆን ችሏል፡፡ የፃድቃን እንባ፣ ህያው ፍቅር፣ ገድለ ፍቅር የከንፈር ወዳጅ እና አቻ የሌለው ፍቅር ለዚህ በምሳሌነት ይጠቀሳሉ፡፡ ከዚህ በተጨማሪም፣ የዘመኑ አንገብጋቢ ችግር በሆነው በኤች አይ ቪ ኤድስ ላይ በርከት ያሉ የስነ-ጽሁፍ ስራዎች ትኩረት በመስጠት ታትመዋል፡፡

አዳዲስ የስነጽሁፎች አቀራረብ ከተባሉት መካከል፣ በተለይም በደቡብ ኦሞ ብሄረሰቦች የአኗኗር ፈሊጥ ላይ ከቡስካ በስተጀርባ እና ተከታታይ ስራዎቹ ፣ኢቫንጋዲ፣የዘርሲዎች ፍቅር እና አቻሜ የተባሉት በፍቅረ ማርቆስ ደስታ ተፅፈው ወጥተዋል፡፡ ከቡስካ በስተጀርባ ኤቴኖግራፊክ ልቦለድ (Ethinographic novel) ከሚባለው ይመደባል፡፡ ትኩረቱም በሃመር ማህበረሰብ የአኗኗር ፈሊጥ ላይ ነው፡፡ መጽሀፍ ከኢትዮጵያ ጥናትና ምርምር ተቋም ሽልማት አግኝቷል፡፡ ደራሲው እንዲህ ዓይነቱን ይዘት ማንሳቱ ብቻ ሳይሆን በአንድ ታሪክ ላይ የተመሰረቱ ተከታታይ መጻህፍትን ማሳተሙ፣ ከብርሃኑ ዘሪሁን ቀጥሎ በእንዲህ አይነቱ አቀራረብ የሚነሳ ፀሓፊ አድርጎታል፡፡

በስለላው የሥነ-ፅሁፍ ዘርፍ፣ የደራሲ ሰርቅ ዳንኤል ቆንጆዎቹ ይጠቀሳል፡፡ ይህም አንደኛ፣አፍሪካዊ ጭብጥ የያዘ፣ ሁለተኛ ደግመ፣ እስከዛሬ ባልተለመደ መልኩ ሞሳድን እና ኤፍ.ቢ.አይን የመሳሰሉ የስለላ ድርጅቶችን በታሪኩ ውስጥ አሳትፏል፡፡ የነይልማ ሀብተየስ ስራዎች፣ ብዙውን ጊዜ በቤተሰብና በመ/ቤት አካባቢ በሚፈጸሙ ወንጀሎች ክትትል ላይ የማተኮር ባህሪ ያላቸው ነበሩ፡፡ ቆንጆዎቹ ግን ትኩረቱን በአህጉራዊ ጉዳዮች ላይ ሆኖ መውጣጡ ልዩ ያደርገዋል፡፡

የስብሃት ገብረ እግዚአብሄር ስራዎችም (ትኩሳት ሰባተኛው መልዕክ እና ሌቱም አይነጋልኝ) እዚህ ዘመን ላይ ባይጻፉም በዚሁ ዘመን የታተሙ ናቸው፡፡ ስራዎቹ በአቀራረብም ሆነ በይዘት ለየት የማለት ባህሪ ይታይባቸዋል፡፡ ደራሲው እንደ ተፈጥሯዊነት ፍልስፍና ተከታይነቱ ለብዙዎች ሃራም ወይም ነውር የሚመስለውን ህይወት በቀጥታ ገልፆታል፡፡

ይህ ዘመን በግጥሙም መስክ ነባርና አዳዲስ ፀሃፊዎችን አፍርቷል፡፡ ለምሳሌ፣ እነ ወንድዬ አሊ (ወፌ ቆመች)፣ ኑረዲን ኢሳ (ኢሻራ) እና በርካታ ወጣት ወንዶችና ሴቶች ገጣምያን ስራቸውን ያሳተሙበት ነው፡፡ የዮሐንስ አድማሱ፣ የሰይፉ መታፈሪያ፣ የአበራ ለማ፣ የታገል ሰይፉና የፈቀደ አዘዘ ስራዎችም ታትመዋል፡፡ በርካታ ስራዎችን ካስተሙት መሀከል ፈቀደ አዘዘ አንዱ ነው፡፡ ደራሲው አያ ጎሽሜ (1990)፣ አበሾች ይኑሩ (1994)፣ ጩኸት፣ አሻራ (1994) እና እየሄድኩ አልሄድኩም የመሳሰሉትን የግጥም መጻህፍት አሳትሟል፡፡ በግጥሞችም የወቅቱን ፖለቲካዊና ማህበራዊ ህይወት ነካክቷል፡፡ ብዙዎቹም ግጥሞች አቀራረባቸው ምጸታዊ ነው፡፡ በቲያትሩም መስክ ብዙ ስራዎች ታትመው አይውጡ እንጂ በየመድረኩ የሚቀርቡ በይዘታቸው የተለያዩ በርካታ ወጥና ትርጉም ስራዎች አሉ፡፡

ከእንስት ፀሃፍትም እንደ ፀጋ ዮሐንስ፣ ሰዓዳ መሃመድ፣ አለምፀሃይ ደሳለኝ፣ ጸሃይ መልአኩ፣ መቅደስ ጀምበሩ፣ አረጋሽ ሰይፉ እና የመሳሰሉት የተዋወቅንበት ዘመን ነው፡፡ እፍታን የመሳሰሉ መድበሎች ደግሞ ወጣትና ጀማሪ ደራሲያንን የማበረታታት ሚናቸው ከፍተኛ ነው፡፡ እፍታ የተለያዩ ደራሲያንን የስነ-ጽሁፍ ሙከራዎች ይዞ በየግዚው የሚታተም የስነ-ጽሁፍ መድበል ነው፡፡

**ማጣቀሻዎች**

ሀዲስ አለማየሁ' 1958' ፍቅር እስከመቃብር' አዲስ አበባ ሜጋ ማተሚያ ኢንተርፕራይዝ፡፡

መስፍን ሃብተማርያም' 1983' አውደ አመት እና ሌሎችም ወጎች አዲስ አበባ ሜጋ አሳታሚ ድረጅት፡፡

መንግስቱ ለማ' 1955' የግጥም ጉባኤ አዲስ አበባ ብርሃንና ሰላም ማተሚያ ቤት፡፡

መንግስቱ ለማ' 1967' ባሻ አሸብር በአሜሪካ የፖለቲካ እስረኛ የነበሩ ግጥሞች አዲስ አበባ ቸምበር ማተሚያ ቤት፡፡

ሳሙኤል አዳል 1994 የአማርኛ ስነግጥም እድገት ከጥንታዊ ክ/ዘመን እስከ አዲሱ ትውልድ ብሌን ቁጥር 2

በአሉ ግርማ' 1962' ከአድማስ ባሻገር አዲስ አበባ

በአሉ ግርማ 1975 ሀዲስ አዲስ አበባ የኢትዮጵያ መጻህፍት ድርጅት አርቲስቲክ ማተሚያ ቤት፡፡

በአሉ ግርማ 1975 ኦሮሚይ አዲስ አበባ ቦሌ ማተሚያ ቤት፡፡

ባሕር ዳር ዩኒቨርስቲ፣ የርቀት ትምህርት ማስተባበሪያ ፣2000ዓ.ም.፤የአማርኛ ሥነ-ፅሁፍ ቅኝት፤ባ.ዳ.ዩ፡፡

ብርሀኑ ገበየሁ 1999 ወጣት ሰብዕናዎች በዘመናዊ ገጣምያን ስራዎች ፕሮሲዲንግ ዘጠነኛው ዓመታዊ ጉባኤ አ.አ.ዩ፡፡

ታምራት አማኑኤል ስለ ኢትዮጵያ ደራስያን ያልታተመ

አህመድ ሀሰን ዑመር 1999 በኢትዮጵያና በኢጣሊያ መካከል የተካሄደውን ጦርነት (1928-1933 ዓ.ም) የሚያንፀባርቁ አንዳንድ ግጥሞች ታሪካዊነትና ፕሮሲዲንግ የቋንቋዎች ጥናት ተቋም ዘጠነኛው ዓመታዊ ጉባኤ አ.አ.ዩ፡፡

አምሳሉ አክሊሉ፡፡ 1976 የኢትዮጵያ ስነጽሁፍ ቅኝት፡፡ ያልታተመ፡፡

አስፋው ዳምጤ፡፡ 1984 አንዳንድ ነጥቦች ስለ አማርኛ ጥበበ ቃላት ጦቢያ መጽሄት ልዩ እትም፡፡

ከበደ ሚካኤል 1934 ታሪክና ምሳሌ አዲስ አበባ ብርሃንና ሰላም ማተሚያ ቤት

የኢትዮጵያ ደራሲያን ማህበር 1982 ያማርኛ ልቦለድ እደገት ከጦቢያ እስከ አደፍርስ ብሌን

ይልማ ከበደ 1982 ስነግጥም 1307-1933 በስቴንስል ተርጾ የተባዛ አ.አ.ዩ፡፡

ዮሃንስ አድማሱ እና ሌሎችም 1966 አማርኛ ለኮሌጅ ደረጃ የተዘጋጀ አዲስ አበባ ቀ.ኃ.ስ.ዩ. (በስቴንስል የተባዘ)፡፡

ዮሃንስ አድማሱ 1990 እስከ ተጠየቁ አዲስ አበባ ሜጋጋ አሳታሚ ድርጅት ሜጋ ማተሚያ

ኢንተርፕራይዝ

ዮሃንስ አድማሱ 1961 የልቦለድ ስነ-ጽሁፍ ጎዞ የካቲት መጽሄት 1980 ብሌን ቁጥር 2 1994 ቁ 11ና 12

ደበበ ሰይፉ፡፡1974፡፡የኢትዮጵያ ስነ-ጽሁፍ እድገትና አቅጣጫ የካቲት መድሄት ቅጽ 5 ቁ 4

ደበበ ሰይፉ' 1982' የብርሃን ፍቅር (ስነ ግጥም ቅጽ1) አዲስ አበባ ኩራዝ አሳታሚ ድርጅት፡፡

ደበበ ሰይፉ' 1992 ለራስ የተጻፈ ደብዳቤ (የብርሃን ፍቅር ቅጽ 2) አዲስ አበባ ሜጋ ማተሚያ ኢንተርፕራይዝ፡፡

ዳኛቸው ወርቁ' 1962' አደፍርስ አዲስ አበባ ንግድ ማተሚያ ቤት

ዘሪሁን አስፋው' 1986 የአጭር ልቦለድ ኪነጥበብ ጥቂት ገጽታዎች እና ሌሎች 11 ስነ-ጽሁፋዊ መጣጥፎች የኢትዮጵያ ቋንቋዎችና ስነጽሁፍ ክፍል አዲስ አበባ ዩኒቨርስቲ

ዘሪሁን አስፋው 1999 ቀደምት የአማርኛ አጭር ትረካዎች ምንነትና አበይት ባህሪያት የኢትዮጵያ ጥናት መጽሄት ቅጽ 32 ቁጥር 2

ፋንታሁን እንግዳ፡፡ 1994፡፡ ቀደምት የአገራችን የተውኔት ድርሰቶች ከርዕስ አሰጣጥ አንፃር ሲታይ የቋንቋዎች ጥናት ተቋም አስራ ሰባተኛው ዓመታዊ ጉባኤ የቋንቋዎች ጥናት ተቋም አ.አ.ዩ

Hussein Ahmed 1998 “Islamic Literature in Ethiopia: An Overview” Ethiopian Journal & Languages and Literature. Institute of Language Studies, A.A.U. 1998

Kane, Thomas 1975 Ethiopian Literature in Amharic. Wiesbaden.

Molvaer, K. Reiduf. 1980. Tradition and Change in Ethiopia Social and Cultural Life as Reflected in Amharic Fictional Literature (1930-1974). Leyden.

Molvaer, K.Reidulf. 1977. Black Lions; the creative Lives of Modern Ethiopia’s Literary Giants and Pioneers. Asmann. The Red Sea Press, Inc.

Taye Assefa and Shiferaw Bekele. “The study of Amharic Literature” Journal of Ethiopian Studies Vol. XXXIII, No.2, Nov 2000

Taye Assefa. 1986. “From in the Amharic Novel”. Ph.D.Dissertation, University of London.

Tesfaye Abera “The Current Status and Function of Amharic: A Sociolinguistic Description” Bulletin of Bahir Dar Teacher’s College. Vol 10, No 1, Feb 1999

**የግለ ፈተናዎች መልስ**

ምዕራፍ አንድ

ግለ ፈተና

**ክፍል አንድ**

1. እውነት
2. እውነት
3. እውነት
4. ሐሰት
5. ሐሰት

**ክፍል ሁለት**

1. ትክክል
2. ትክክል
3. ትክክል
4. ትክክል
5. ትክክል
6. ስህተት
7. ስህተት
8. ስህተት

**ክፍል ሦስት**

1. u³\_¨< ²S” ¾TÃ’Ñ\ ¨Ã”U እ`vታ†¨<” ¾K¨Ö< nLƒ ÃÑ–<v†ªM∷ uŸõ}— Å[Í ¾Ó°´ s”s }ê°•ም ›Kv†¨<∷ #ìó$ #NS`$ #¹”$ K²=I UdK? K=J’< Ã‹LK<∷ እ”Ç=Á¨<U ›”Ç”É ÉUï‹ ³\_ u›T`— s”s ¨<eØ uT>Ö\uƒ SMŸ< ›M}’Ñ\U∷ G (G`u—) ¨Å #›$ (›`u—)' #›=$ (›=óƒ) #¤$ (›LeT[¤¨<'›Å[Ó¤¨<) ¨Å #Ÿ$ (›LeT`Ÿ¨< አደረግከው)፣ ‹‹ጸ›› (ጸላህ) ወደ ‹‹ጠ› (ጠላህ)፣ ‹‹ዠ›› (ለአምሃረ ዠረ) ወደ (ለአማረ ዘር) ተለውጠው አይገኙም፡፡ (አጠፋዋቾ) ‹‹ራሳቾ›› ወዘተ.
2. ከነዚህ ግጥሞች ትንሽ ለየት ያለ ባህሪ የሚታይበት ለአፄ ዳዊት ¾}íð¨< ÓØU ’¨<∷ ”Ñ<c<” ¾SKTSØ“ ue^¨<U ¾S}†ƒ vI] ÃታÃuታM∷
3. u`"ታ ¾ƒ`Ñ<ም እና ¨Ø e^­ች uÓዕ´ s”s መታየታቸው፤ከነዚህም SêGõ pÆe' UeÖ=^ƒ' SêGፈ Ó”²ƒ' Ów[ ITTƒ' ¨<Çc? T`ÁU' ÑÉK cT°}ƒ“ ²?“ ›ÃG<É ¾}}[ÔS<uƒ' u]¡ [ÑÉ ]¡ ’Ñeƒ “ ¡w[ ’Ñeƒ መፃፉ∷

ምዕራፍ ሁለት

ግለ ፈተና

**ክፍል አንድ**

1. ሐሰት 5. ሐሰት
2. ሐሰት 6. እውነት
3. እውነት 7. እውነት
4. እውነት 8. ሐሰት

**ክፍል ሁለት**

1. ሐ 5. ሰ
2. ረ 6. መ
3. ሀ 7. ለ
4. ሠ

**ክፍል ሦስት**

1. እ.›?.› u1853 Ÿ10000 uLÃ Séህõƒ pÆdƒ u›T`— s”s ታƒSªM∷ T`+” óMÉ ¾}vK¨< T>eÄ“© እ.›?.› u1856 Ÿ300 በላይ u›T`— ¾}éñ ¾HÃTኖƒ SéIõƒ” ¨Å ›=ƒÄጵÁ ›eÑw…M∷ u1864 ÅÓV K?KA‹ SéIõƒ pÆd” u›T`— ታƒSªM፡፡
2. ›v Ô`Ô`Äe u²S’< u›T`— s”s Ÿé÷†¨< e^­‹ ¨<eØ ÓØU ÃÖkdM∷ ÓØS< ›Äw K<ÊMõ u1692 ›"vu= ያd}S<ƒ ¾›T`— cªc¨< ¾T>M ነው፡፡
3. መጽሐፍ ቅዱስ በአማርኛ ቋንቋ የተተረጎመው እ.ኤ.አ በ1818 በአባ አብረሀምና አስለን በተባለ ፈረንሳዊ ነው፡፡
4. ሐይማኖታቸውን ለማስፋፋት፣በዚህም ሰበኩ፤አስተማሩ፣ለሐይማኖት ማስተማሪያ በአማርኛ ቋንቋ የትርጉም ስራዎችን ሰሩ፡፡
5. አጼ ቴዎድሮስ የተጫወቱት ሚና፣ የሚስዮናውያን አስተዋጽዖ እና የማባዣ መሳሪያዎች መኖር የሚሉት ነበሩ፡፡

**ምዕራፍ ሦስት**

**ግለ ፈተና**

**ክፍል አንድ**

1. እውነት 6. እውነት
2. እውነት 7. ሐሰት
3. ሐሰት 8. እውነት
4. ሐሰት 9. ሐሰት
5. እውነት 10. አውነት

**ክፍል ሁለት**

1. በ 6. ሠ
2. ሸ 7. ሐ
3. ሰ 8. ለ
4. ቀ 9. መ
5. ረ 10. ሀ

**ክፍል ሦስት**

1. በዘመኑ ስማቸው ገናና ከሆኑት የስነጽሁፍ ሰዎች መካከል ከበደ ሚካኤል፣ መኮንን እንዳልካቸው፣ ግርማቸው ተክለሃዋርያት፣ አሰፋ ገብረማርያም፣ በእምነት ገብረአምላክ፣ ታደሰ ሊበን እና ነገሽ ገብረማርያም ለአብነት ያህል ይጠቀሳሉ፡፡
2. በዘመኑ ገነው ይታዩ የነበሩት ጭብጦችም የአርበኝነት፣ የፀረ ኮሊያኒሊዝም፣ የእናት ሀገር ፍቅር ስሜት፣ ወዘተ ነበሩ፡፡
3. የ‹‹ቄሳር መንግስት መልእክተኛ›› እና የ‹‹ሮማ ብርሃን››
4. KS”Óe~ KT u›T`—¨< e’êG<õ Ÿõ}— x ŸT>Ác×D†¨< ¾e’êG<õ ²`ö‹ ¨<eØ ›”Æ ÓØU ’¨<:: u}KÃ p’@ Sk–†¨< ¾Ñ×T>’ƒ õLÔ†¨<፤ #¾GÑ^‹” c­‹ ¾T>keS<ƒ ƒUI`ƒ ueM×’@ %EL Kk[‹¨< ሀÑ^‹” ÉÑƒ ŸT>¨<Muƒ ›p×Ý Sk¾e ›Kuƒ ¾T>M Ö””^ U’ƒ ’u^†¨<፡፡
5. ወጣቶች ከትምህርት ቤት ሳሉ መመኘት፣ ትምርታቸወን ከጨረሱ በኋላ መጣጣር የሚገባቸው መጽሀፍ እየፀፉ በራሳቸው ውስጥ ያለውንና ከየመጻህፍቱ የሚያገኙትንም እውቀት በልጠው በሀገራቸው ሰው እንዲያካፍሏቸው መሆኑን ለማሳሰብና ይህንንም መልካም ሀሳብ በልባቸው ውስጥ በጣም የተነሳሳ ለማድረግ ብዩ ነው፡፡ አለበለዚያማ የተማረውና ያልተማረው ሰው በምን ይለያያሉ; የተማረውም ያልተማረውም ሁለቱም እኩል ይሞታሉ፡፡ ስለዚህ የተማረው ቋሚ ሆኖ የሚኖር አንድ መታሰቢያ ለመተው መጣጣር ይገባዋል፡፡ ትምህርት ጥቅሙ፣እየተስፋፋ ሲሄድ ነው እንጂ እውቀት ያላቸው ሰዎች በጽህፈት እየገለጡ ላልተማረው ካላሰሙት ትምህርታቸው ከአንድ ቦታ ላይ ብቻ ታግዶ የቆመውን ውሀ ይመስላል፡፡ ውሀ ጥቅሙ እየፈሰሰ ወርዶ ውሀ አጥቶ የደረቀውን መሬት ሲያርሰው አይደለምን?